

守望说唱 情系万家

国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区巡礼

郭敬伟

“文化生态保护区”是什么样的区域?

为什么要设立“国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区”?

宣传、培训、展示、展演……几年来,在宝丰县,“文化生态保护区”“国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区”的概念家喻户晓、深入人心,人民群众逐渐养成呵护文化生态、传承中华优秀传统文化的文化自觉。

设立文化生态保护区是我国独具特色的非遗保护制度。“国家级文化生态保护区”是指以保护非物质文化遗产为核心,对历史文化积淀丰厚、存续状态良好,具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性保护,并经文化和旅游部同意设立的特定区域。

2017年1月,国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区(以下简称“实验区”)被原文化部批准设立。宝丰县是全市唯一、全省首个国家级文化生态保护实验区,也是唯一的说唱类国家级文化生态保护实验区。

多年来,宝丰县委、县政府认真贯彻落实习近平文化思想,围绕国家级文化生态保护区“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、民众受益”的建设目标,积极探索新路径、总结新经验,形成了“党委领导、政府负责、部门协同、社会参与”的工作局面,力争把说唱文化(宝丰)生态保护实验区建设成为全国文化生态保护区的标杆。

一本《总体规划》 绘蓝图促发展

规划是行动的先导。文化生态保护区的建设也一样,要建设好文化生态保护区,必须有一个符合当地实际情况的总体规划。为科学地编制总体规划,2018年春,宝丰县本土非遗专家完成了50余万字的《说唱文化(宝丰)生态保护实验区调查报告》(以下简称“《调查报告》”)。在《调查报告》的基础上,河南省非遗保护专家和宝丰地方文化研究专家精益求精、数易其稿,编写了约10万字的《说唱文化(宝丰)生态保护区总体规划》(以下简称“《总体规划》”),并于2018年9月11日顺利通过省级专家评审。2019年10月,河南省人民政府审议通过并发布实施。

《总体规划》共分九章,分为近期(2018—2022)、中期(2023—2027)、远期(2028—2032)。从实验区的建设背景及重要意义、指导思想到宝丰说唱文化的内容特点、重要价值,从保护范围、重点区域到分期实施方案,从保护对象与内容到保障措施,作了详尽的阐述和科学的部署,成为实验区建设的纲领性文件。

一个专门机构 高规格强管理

根据《国家级文化生态保护区管理办法》规定,国家级文化生态保护区需要设立专门的建设管理机构。为强力推进实验区建设,宝丰县委、县政府高瞻远瞩、高度重视,在省、市各级领导的大力支持下,河南省委编办特批设立建设管理机构——平顶山说唱文化(宝丰)生态保护发展中心(以下简称说唱文化发展中心),为平顶山市政府直属公益一类正处级事业单位,由市县共管,并代管宝丰县非物质文化遗产保护中心。

宝丰县成立了以县委书记、县长为双组长的高规格“宝丰县说唱文化生态保护实验区保护管理领导小组”,全面加大实验区的建设管理力度。

2021年8月,说唱文化发展中心正式成立。为充分发挥说唱文化发展中心在实验区建设管理中的统筹、指导、协调、推进作用,县委宣传部、县文化广电和旅游局、县文联主要负责同志兼任说唱文化发展中心党组成员;说唱文化发展中心实行科级干部分包乡(镇、街道、示范区)、县直单位的制度;建立了各乡(镇、街道、示范区)和相关职能部门组成的“联席会议制度”;各乡镇成立非遗保护协会工作站、非遗传承中心,在村级打造非遗展示体验点,逐步健全县、乡(镇、街道、示范区)、村三级管理体系,并统筹全县非遗协会、说唱艺术研究会等社会力量,形成全县上下一盘棋的工作格局。

实践证明,说唱文化发展中心成立后,实验区的全面建设迈上了一个新台阶。

一贯保护传承 夯基础固根本

在建设中,实验区坚持保护优先、整体保护、见人见物见生活的理念,既保护非物质文化遗产,又保护孕育发展非物质文化遗产的人文环境和自然环境,成效越来越明显。

截至目前,宝丰县列入四级非遗名录的代表性项目有189项,其中国家级4项、省级10项、市级64项、县级111项。各级代表性传承人516人。全县列入四级文物保护单位名录的文物有144处,其中全国重点文物保护单位4处、河南省文物保护单位17处、平顶山市文物保护单位15处、宝丰县文物保护单位108处。还有省级以上历史文化名村名镇6个、国家考古遗址公园1处、省级以上传统村落42个。这些丰富的文化遗产,都是老祖宗留给我们的宝贵财富。



2024年4月,宝丰二高“兰芳曲艺班”开班第一课在该校操场上举行。中国曲艺家协会名誉主席、著名评书表演艺术家、国家一级演员刘兰芳在开班仪式上表演评书《民族魂》。刘畅 摄

场馆建设“稳基”。场馆寄托着文化的乡愁。累计投资20余亿元,建成各类场馆25座,成为研学、旅游、展示、教育的重要场所,常年对外免费开放。位于马街书会景区的中华曲艺展览馆,集中展示了中华曲艺发展史和马街书会的起源、发展、传承、保护历程,年接待游客20余万人次。位于宝丰县大营镇的宝丰汝瓷博物馆,展示了汝瓷的起源、兴盛、至臻、续燃、推崇等发展过程,展示了千年汝瓷的迷人风采。清凉寺汝官窑遗址展示馆、宝丰酒文化博物馆、中原米醋非遗体验中心、应河醋文化博物馆、韩店唢呐民俗园、方志博物馆等专题展馆,从各个角度展现古老而富有魅力的黄河文化、中原文化、宝丰文化。正在建设的国家级说唱文化(宝丰)生态保护实验区非物质文化遗产展示馆占地约3.6万平方米,入选“国家文化公园——长城国家文化公园”重点项目库,内部策展正在有序进行。扶持代表性传承人建立各类传承所,成立了马街书会曲艺培训学校。

数字修复“固本”。说唱文化是宝丰最具典型意义的文化形态。面对现代多元文化对传统说唱文化的冲击,该怎样进行保护呢?留住老艺人的影像、保存好古唱本古曲谱显得尤为重要。借助数字化保护,实验区对说唱类以及其他濒危项目加大抢救性记录。截至目前,说唱文化发展中心存储数字化资料20T,整理电子档案8.1T。数字化管理系统一期已建成并上线运行。抢救归档唱本、曲(书、剧)目、曲谱等共计322本,其中曲艺类97本、传统戏剧类225本。出版说唱文化系列丛书50余册1000多万字。宝丰县文化馆档案室保存了4个国家级项目、9个省级项目、14个市级项目、20个县级项目的档案。共存有资料608盒,光盘444张,视频约10000GB。宝丰县民间艺人艺术视频数字档案馆记录了实验区百余名非遗传承人和民间艺人的口述史、实践传承等内容,保存了涉及109项民间文化项目,涵盖衣食住行、传统手工艺、传统习俗等不同方面,保存以视频、文档、图片为主要内容的数字化档案约15000GB。

保护有法可依。平顶山市人大常委会审议通过了《平顶山市汝瓷文化保护条例》《平顶山市传统村落保护条例》,将《平顶山市说唱文化生态保护条例》纳入5年立法规划。宝丰县出台了《说唱文化(宝丰)生态保护实验区管理办法》等13个制度性文件。说唱文化发展中心与县人民检察院建立“公益诉讼+非遗保护”协同机制,设立非遗保护检察官办公室和公益诉讼基地,为文化生态保护提供了司法保障。

普及培训解惑。建设文化生态保护区是一项全新的工作。(下转第四版)



2024年6月14日晚,“保护传承非遗赓续历史文脉谱写时代华章——说唱宝丰·幸福家园”宝丰县2024年“文化和自然遗产日”系列活动——非遗音乐会在宝丰县石桥镇文化广场举行。郭明远 摄



马街书会现场 何五昌 摄