

马街书会 曲韵流芳

□ 李向东

编者按

《中国县域经济报》由经济日报社主管主办，是我国专注报道县域经济社会新闻、服务区域经济社会发展的唯一国家级综合性报纸，凭借其专业视角与权威报道，在业界极具影响力。今年1月2日，该报极具特色的“文化一遇鉴”专栏聚焦于国家级非物质文化遗产代表性项目——马街书会，推出专题报道。马街书会是我县熠熠生辉的文化明珠，源远流长，它汇聚了天南地北的说书艺人，是一场规模宏大的民间曲艺盛会，承载着数百年沉淀下来的深厚文化底蕴以及浓郁的民俗风情。今日本报转载此文，衷心期望家乡父老以及广大文化爱好者能以此为契机，深入探寻马街书会的迷人之处，真切感受传统文化在这片土地上所绽放出的夺目光芒，齐心协力，为传承守护这份珍贵的文化遗产贡献力量。

前不久，我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。河南省平顶山市宝丰县马街书会作为“年市、社火、庙会、灯会”等庆祝活动的特色举办地，进入春节申遗文本。

马街书会——一个历史悠久、规模宏大、文化底蕴深厚的书会，何以进入春节申遗文本？近日，记者探访了世界最大规模的民间曲艺大会——宝丰马街书会。

曲艺盛宴源远流长



2024年马街书会上，老艺人冒雪进行表演（资料图）。 郭明远 摄

马街书会，俗称十三马街会，位于宝丰县城南7.5公里的马街村东和东彭庄村西之间应河岸的田野上。书会意为曲艺书目的说唱、交易集会。

每年正月十三，全国各地的说书艺人，负鼓携琴，不远千里，自发来到这里，以天为幕，以地为席，吹拉弹唱，说书亮艺，切磋交流；方圆数百里的群众呼朋引伴，扶老携幼，一路欢歌，涌向书场，共赴一场乡野上“一日能看千台戏、三天可读万卷书”，延续七百多年的民间曲艺盛宴。

马街方圆几十里的群众，自古至今都有爱听戏的习惯和热情接待艺人的传统习俗。每年进入腊月，他们就打扫卫生，晾晒被褥，置办食材等，为来年马街书

会接待艺人和亲朋好友做准备。

“对大戏”是马街书会的重要组成部分。历史上，每年正月初十晚上至正月十三晚上，马街村和东彭庄村都要各聘请一台大型古装戏的戏班子，在马街书会上进行比赛。期间，从全国各地蜂拥而来的说书艺人，也在会场上支起摊位进行“亮书”献艺。群众或看大戏、或听书、或“写书”等，把整个书会气氛渲染得热热闹闹。

75岁的宝丰县级非遗传承人李天一介绍，说唱艺人在书会现场表演擅长的曲目和技艺绝活叫做“亮书”，买卖双方商量好价格、时间、地点、场次的过程叫“写书”或“请书”。“写书”一词并非指著书立传，而是曲艺行当里的买卖，需要有“卖家”和“买家”。马街书会是曲艺交易的集市，写书者可以从中任意挑选。

在马街书会上，观众既可到舞台下欣赏河南豫剧、越调、曲剧等整场大型古装戏，还可以徜徉到河南坠子、河洛大鼓、京韵大鼓等数十个曲种表演场地，看曲目表演。

“十人八人聚一堆儿，三百五百围一场儿，一堆儿连着一堆儿，一场儿接着一场儿。这边说唱者，有板有眼，字正腔圆，如行云流水；那边说唱者，大吼一声，直刺苍穹，如晴天霹雳；这边听唱者，如痴如醉，掌声如雷，那边听唱者，目不转睛，喝彩不断。连台好戏让人目不暇接，流连忘返。”李天一介绍历年马街书会的盛况，让人如临其境，如闻其声。

说唱圣地四海扬名



2024年马街书会上，著名评、鼓书表演艺术家刘兰芳在表演节目（资料图）。 郭明远 摄

1980年开始，马街书会每年都会评选出“书状元”。

1981年2月17日，农历正月十三，时任中国曲艺家协会主席陶钝和著名评书表演艺术家刘兰芳首次赶宝丰马街书会，看到万头攒动的场面，陶钝写下了“马街竞艺溯源长，负鼓携琴汇现场。说古论今依旧事，万人空巷看兰芳。”

1996年，马街书会被国务院列入“中国十大民俗之一”。

2005年，马街书会被国务院公布为第一批国家非物质文化遗产。

2013年2月23日，世界纪录协会高级认证官大卫·威廉和张建在马街书会上分别宣读了认证词，来自全国各地1518位民间艺人、30多万群众，共同见证了“世界最大规模的民间曲艺大会——宝丰马街书会”认证活动。

2017年，文化部批准宝丰县设立“国家级说唱文化（宝丰）生态保护实验区”。

2023年，从正月十一到十三的赶会群众超过50万人次，正月十三当天到会艺人1186人，赶会群众23

万多人。

……

改革开放以来，在党和政府的关心支持下，在艺人和群众的呵护下，马街书会的硬件建设突飞猛进，如一颗明珠绽放出了迷人的光彩，吸引着八方来客，成为当地对外的一张亮丽名片，这从马街书会的历史记录中可略见一斑。

沐浴着冬日的暖阳，记者走进了由宝丰县返乡创业退伍军人王凯创办的马街书会曲艺培训学校。学校于2023年2月份揭牌成立，由刘兰芳、快板书表演艺术家王印权任名誉校长，聘请国家一级演员张志宽等23名全国知名曲艺家任教师，开办了河南坠子、大调曲子等10多个曲艺教学曲种。目前，马街书会曲艺培训学校已培养曲艺爱好者300余名。

马街书会曲艺培训学校还与宝丰县第二高级中学联合，设立“兰芳曲艺班”，与辽宁科技大学音乐学院曲艺表演专业、中央戏剧学院曲艺专业等大专院校进行对接，通过设立小学、初中、高中培训基地等形式，向高校输送曲艺人才，打破曲艺传承难的壁垒。

常态演出再续华章



马街书会景区“状元苑”中的部分“书状元”雕塑（资料图）。 郭明远 摄

记者沿着通往马街书会景区的书会路向东，跨过书会桥，桥东沿河一侧南北是林立的状元苑和名人苑雕塑；书场北侧，自西向东依次是古色古香、飞檐斗拱的中华曲艺展览馆、中国曲艺交易中心、刘兰芳艺术馆……

宝丰县文化广电和旅游局党组书记、局长张玲玲介绍，2024年，为深耕马街书会这片沃土，更好地弘扬说唱文化，“把惠民生、暖民心、顺民意的工作做到群众的心坎上”，宝丰县确定了以“娱”字为抓手，突出“常态化、全天候”的理念，以丰富和创新演出形式内容为重心，多方联动，强化“食、住、行、游、购、娱”要素配置，于同年8月16日晚，在马街书会景区举行了常态化启动仪式。当晚，80岁的刘兰芳登台助阵表演了评书《呼延庆打擂》，赢得了观众阵阵喝彩。

自2024年8月16日起，在马街书会景区，每周二至周五的“马街书场”为观众呈现精彩的长篇大书演出，每周六、日的“马街故事”为观众呈现曲艺展演和沉浸式演出，书会景区还配套了餐饮、文创产品、儿童游乐等配套设施。“马街书会常态化演出，打破了马街书会表演活动三天的历史，使群众天天都能赶‘马街书会’，是马街书会发展史上的一个里程碑。这一举措，不仅丰富了群众日益增长的文化精神生活需求，推动了曲艺事业发展，也繁荣了地方经济。”宝丰县非物质文化遗产保护中心主任郭敬伟说。

来源：中国县域经济报