

教育部印发《中小学科学教育工作指南》

近日,教育部办公厅印发《中小学科学教育工作指南》(以下简称《指南》),聚焦中小学科学教育重点工作,提供了具体实施路径,提出了明确意见建议。针对教育行政部门、学校和科学类课程教师等不同主体,分别明确了工作内容。

《指南》提出,教育行政部门主要统筹教师配备、资源整合、评价改革、智慧赋能等方面工作,通过配齐配优科学类课程教师、配强科学副校长、做好科学类课程教师培养培训、探索建设区域科学教育中心、加强科学教育资源对接转化等具体措施,引领推动中小学科学教育工作取得突破。

其中,在配齐配优科学类课程教师方面,《指南》提出推动实现每所小学至少有1名具有理工类背景的硕士学位科学教师;在配强科学副校长方面,提出确保每所学校至少有1名科学副校长。

《指南》强调,学校主要聚焦加强科学教育课程实施、深化科学教育教学改革、改进科学教育评价方式等,通过在学校课程实施方案中强化科学教育,推进国家课程、地方课程和校本课程协同育人,提高科学类课后服务比例,加强校园科学文化建设等具体措施,推动中小学科学教育工作落地执行。来源:人民日报

2025年春节档电影片单发布

由中宣部电影局举办的“2025,电影院见!”2025年春节档电影片单发布会1月22日在北京中国电影博物馆举行,《封神第二部:战火西岐》《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》《蛟龙行动》《熊出没·重启未来》《射雕英雄传:侠之大者》6部影片在发布会亮相。

据介绍,今年春节档的影片题材多元、类型丰富、市场

关注度高,自1月19日开放预售以来,创下了春节预售总票房最快破亿纪录。发布活动上,6部影片剧组主创对电影看点进行了推介。

发布会对各地新春观影消费优惠补贴政策进行了推介。此外,现场还发起了2025春节档“好观众公约”观影倡议,呼吁观众文明观影、保护知识产权。来源:新华网



1月22日,北京北汽队球员曾凡博(右一)在比赛中突破。

当日,在2024-2025赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)常规赛第34轮比赛中,北京北汽队主场104比86战胜深圳马可波罗队。

来源:新华网

1月22日在绵竹年画节开幕式上拍摄的巡游队伍。

当日,以“我们的年,世界的年,到绵竹过中国年”为主题的第二十四届绵竹年画节开幕。年画节将持续至元宵节结束。

来源:新华网



南北方过小年,为啥时间不一致

农历腊月二十三,在北方被称为小年,南方则错后一天,在二十四迎来小年。

南北方过小年,为什么时间不一致?

这源于我国古代“官三民四”的传统。无论哪天过小年,都有祈求来年幸福安康之意。

小年,也叫小岁、初岁、小新岁、交年等。文字记载最早见于东汉崔寔的《四民月令》:“其明日,是谓‘小新岁’。”“其”指腊日,是举行腊祭的日子。小年就在腊日的

第二天。

“年到年到,糕糖祭灶”“二十三,糖瓜粘”“腊月二十四,灶王爷上天”等民谣里提到了“糖瓜”“祭灶”,小年也被称为祭灶节。这一天,灶王爷会升天向玉皇大帝汇报工作,由此决定一家人的祸福吉凶,于是人们就用糖瓜祭祀,意在他汇报工作时多说“甜言蜜语”,保佑全家吉祥安康。

早期,腊日不固定,小年的日期便也不固定。宋代,小年固定在腊月二十四。到了清代,皇家祭灶仪式确定

在腊月二十三举行,由此影响民间,北方大部分地区逐渐变为二十三祭灶,南方受影响虽然较小,但也出现“官三民四”的变化。

小年习俗一直在动态变化,并呈现出地域性差别。如今,北方多于二十三祭灶,南方多于二十四祭灶。祭灶过后,进入忙年阶段。“二十四,扫房子;二十五,磨豆腐,二十六,去买肉……”人们除旧布新,满怀激情地迎接新年的到来。来源:人民日报

《除匪》:何以登上分账票房第一

“天王盖地虎?”“宝塔镇河妖!”这段带有明显时代印记的“切口”在2025年开春再次响起。改编自《林海雪原》的网络电影《除匪》1月11日在腾讯和爱奇艺上线后,取得一周累计分账票房第一,并以网友眼中“院线电影质感”赢得口碑。这一版“智取威虎山”的故事,借助生动的影视化表达,触动了更多年轻的心灵。

曾几何时,受限于制作成本、人力投入等多方面原因,网络电影往往给人留下质量良莠不齐的印象。尤其是部分劣质的枪战片、功夫片,被网友们嘲讽为不忍直视的“抗日神剧”。而腾讯出品的《除匪》无疑为网络电影在2025年开了一个好头。

“突破险中险,历经难中难,发挥智上智,战胜魔中魔。”《除匪》的片名虽然陌生,但“智取威虎山”的故事早已深入人心。影片的小说原著《林海雪原》中的英雄人物承载着几代人的青春热血与情怀,可喜的是此次改编没有为了追求商业价值进行各种“魔改”,而是尽可能保留了原著的内核与质感,让传统革命题材得以原汁原味呈现在当下更为年轻化的网络视听用户面前。不少东北IP网友评论留言:“这不是电影,是我的家乡”“看着看着就哭了”;高潮段落“向英雄致敬”“告慰英雄,祖国山河有我们守护”的弹幕纷飞,与荧幕上的革命浪漫主义叙事形成了最动人的互文。

经典的桥段永不过时,而精彩的影视化再现总能为观众带来新鲜感。环环相扣的情节,反转加反转的节奏,尤其是智斗一场“火花四溅”,十分精彩。为试探杨子荣身份,座山雕屡屡出招,险象环生;无论“六金刚”的拉拢还是“三金刚”的美人计,杨子荣凭借超凡的智谋与胆识见招拆招,让观众仿若置身其中,随着剧情跌宕起伏,弹幕里一片叫好。

《除匪》在人物塑造方面的表现可圈可点。苏可饰演的杨子荣有勇有谋,但又不是常见的脸谱化英雄形象,在面对危险时一样会感到紧张与不安,而在巨大压力之下又迅速作出决断,这种人物处理方式让角色更为有血有肉、可亲可信。张春仲饰演的座山雕狡诈毒辣,刘波饰演的栾平阴险卑鄙,都很好地还原了原著中的人物。

战斗场面也是影片值得一提的亮点。翻拍传统革命题材时如何把握好娱乐性的“度”,需要精巧的平衡。过于夸张、脱离真实的战斗场景会让观众出戏,而《除匪》的技术处理准确到位。杨子荣借助树木躲避猛虎扑杀、座山雕逃命时的亡命与力竭、剿匪战士的勇敢与牺牲等段落,在表演和特效上都处理得丝丝入扣,相得益彰,让这个家喻户晓的英雄故事,穿越时空,拨动了更多人的心弦。来源:文汇报