

闹元宵庆佳节

元宵节的雅称

□ 王婉若

元宵节,宛如一首古老而悠扬的诗篇,在华夏大地的岁月长河中传唱不息。它不仅有着丰富多彩的庆祝活动,更有许多饱含深意的雅称,每一个都承载着独特的文化记忆与民族情感,诉说着往昔的繁华与今朝的团圆。

“上元节”,这是元宵节最为庄重而神圣的雅称。它源自古代道教的“三元”之说,正月十五为上元,七月十五为中元,十月十五为下元。上元节是天官赐福的日子,人们在这一天祈求国泰民安、风调雨顺。从汉代起,正月十五便被赋予了神圣的意义,成为人们表达对美好生活的向往与追求的重要时刻。在这一天,人们会举行盛大的祭祀活动,以祈求神灵的庇佑。而随着时间的推移,这种祭祀活动逐渐演变为丰富多彩的民俗活动,如张灯结彩、舞龙舞狮等,成为元宵节的重要组成部分。

“小正月”,则带着浓郁的乡土气息,透着几分质朴与亲切。正月是一年之始,而元宵节恰逢正月第一个月圆之夜,仿佛是新年伊始的又一重奏,为人们带来了新的希望与期待。在北方,人们尤其喜爱这个称呼,它不仅标志着新年的延续,更蕴含着对丰收的祈愿。在这一天,家家户户都

会准备丰盛的饭菜,亲朋好友欢聚一堂,共同庆祝这美好的时刻。而那些在外地奔波的人们,也会想方设法回到家乡,与家人团聚,享受这难得的温情时光。

“元夕”则更具诗意,它将人们目光引向那轮高悬夜空的明月。正月十五的夜晚,月色皎洁,如银似水,洒在大地上,也洒在人们的心间。古往今来,无数文人墨客在元夕之夜留下了许多动人的诗篇。如宋代欧阳修的“月上柳梢头,人约黄昏后”,描绘出一幅幅浪漫而温馨的画面,让人仿佛置身于那个充满诗意的夜晚,感受到那份淡淡的喜悦与期待。而辛弃疾的“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,则在浪漫中又增添了一份哲理与深意,让人回味无穷。

“灯节”无疑是元宵节最为璀璨夺目的别称。在这一天,无论是繁华都市还是宁静乡村,处处张灯结彩,花灯如昼。人们穿梭于灯海之中,或驻足观赏,或猜灯谜,沉浸在一片欢乐祥和的氛围里。从唐代起,元宵张灯便成为法定之事,历经千年,这一习俗愈发盛大,成为元宵节最具代表性的活动。在古代,花灯的制作工艺极为精湛,各种造型的花灯争奇斗

艳,有的如龙凤呈祥,有的似鱼跃龙门,还有的以历史故事为主题,展现出丰富的文化底蕴。而猜灯谜更是增添了节日的乐趣,人们在灯谜前绞尽脑汁,一旦猜中便欢呼雀跃,那份快乐与成就感溢于言表。

除了这些广为人知的雅称,它也被叫做“春灯节”,这是因为元宵节正值春天来临之际,万物复苏,大地回春。人们在此时张挂花灯,除了增添节日气氛,也寓意着驱赶黑暗,迎接光明与希望,迎接新一年的蓬勃生机,“春灯节”之名也因此而来。还有“元夜”的别称,“元”代表开始,第一,“夜”即夜晚,正月十五的夜晚,是新年里第一个圆月的良夜,所以被称为“元夜”,这一称呼简洁而富有韵味,勾勒出元宵节夜晚的独特魅力。

这些雅称,如同岁月的馈赠,让元宵节不仅仅是一个节日,更是一种文化的传承与延续。它们承载着古人的智慧与情感,也寄托着人们对美好生活的向往与追求。在这个充满诗意的节日里,我们不妨放慢脚步,去感受那些被时光打磨得愈发璀璨的雅称背后,所蕴含的深厚文化底蕴与独特民俗风情。

元宵帖

□ 赵远华

与汪曾祺笔下“静静的元宵”不同,我故乡的元宵节可热闹多了。恍惚间,还能看到十几个外村人或是外乡客,双手紧握着短木棒,木棒上连着用竹篾扎成的长条形圆筒状的灯,外面裹着红黄相间的布,布面上绘着或剪贴成鳞片状,栩栩如生。在龙头的引领下,他们鱼贯而入我家客厅,绕着八仙桌一圈又一圈地游走,嘴里念念有词,说着我听不懂的方言。那龙灯仿佛被赋予了生命,时而盘曲,时而游动,活灵活现。龙队前方有牌灯、挂灯开道,后方则有欢快的鼓乐伴奏。要是主人家慷慨地递上一些赏钱,龙队便会迅速离开,前往下一户人家。

后来,读到欧阳修的《生查子·元夕》:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。”从诗中,我仿佛看到了宋代元宵节的繁华景象,城中灯火璀璨华丽,一对对青年男女在皎洁月光与如昼灯光的交织下,互诉衷肠,步入爱河。在欧阳修的笔下,元宵节宛如一个浪漫的情人节。

而李清照的《永遇乐》里写道:“元宵佳节,融和天气,次第岂无风雨?来相召,香车宝马,谢他诗朋酒侣。”这又让我领略到北宋时期元宵节的热闹非凡,首都汴京张灯结彩,车水马龙,游人如织,诗友们相互邀约,举杯畅饮。从李清照的文字里,我感受到元宵节作为灯节的热闹非凡。

元宵节别名上元节、元夕节或灯节,是汉族的传统节日。在古代,正月称元月,夜为“宵”,正月十五是新年后的首个月圆之夜,所以早在西汉文帝时,就将正月十五正式定为元宵节。从唐玄宗时的三夜赏灯,到北宋时的五夜观灯,活动内容也从单纯赏灯,逐渐增添了杂耍技艺和猜灯谜等。到了明朝,以灯节为主的元宵节进一步规范,从正月初八的“张”灯,寓意节日开始,一直持续到正月十五的“落”灯,通常人们认为元宵节标志着春节活动的结束。

编者按

今日是元宵节,这一节日早在西汉时期就被政府确定为重大节日。这是一年中第一个月圆之夜,也是一年中第一个节日,人们往往要吃元宵、赏花灯、猜谜语、看大戏、舞龙狮放烟花等,在热闹中共庆佳节,互送祝福,祈祷年丰,洋溢着人间的美好。

元宵踏诗来

□ 林金石

元宵佳节,正月十五,是新的一年中第一个圆月之夜,也是新的一年中第一个重要节日,在这样一个特殊的日子,手捧书卷,于古诗词里领略元宵气氛,我想,会别有一番风味吧!

“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秾李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”这是唐代诗人苏味道《正月十五夜》,这首诗从灯火错落,城门大开,人潮汹涌,马蹄飞扬,月光璀璨,歌女高歌等,描写了唐朝时期国泰民安,一片繁华的景象,同时,也突出体现了诗人无比欣喜的心情。

与苏味道相比,宋代欧阳修的《生查子·元夕》就不一样了:“去年元夜时,花市灯如昼。月到柳梢

头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪满春衫袖。”去年元宵,大街小巷灯火通明,把黑夜照得如同白天,此外,还有那璀璨的月光啊,更是给人们增添了不少妙不可言的色彩。如今,依然是元宵之夜,灯火依然通明,月光也依然璀璨,只是,时光流转,物是人非,去年的人已不见,看着那灯火和月光,触景生情,不禁令人泪湿衣袖。

同是写元宵,诗人欧阳修更注重对珍惜时间的描写,诗人借助元宵佳节来抒发自己对时光易逝而感到悲伤之情。读着这首诗,我不禁也随着诗人悲伤而悲伤,你想,时光易逝,岁月难留,世间万物都在循环往复,而人的青春韶华却一去不返,怎不叫人心生悲伤呢?这也让我想起了唐代诗人刘希夷的诗句来:“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”是啊,人生苦短,我们要时刻珍惜这大好时光,珍惜自己拥有的一切。