

春之约

迎春花开

◇ 王军霞

惊蛰前夕,我和朋友相约一起进山寻找春的足迹。

经历了一场严冬考验的大山依然满目荒凉,枯黄的败草,光秃的树枝,清冷的石块,仿佛在向人们诉说着冬的冷酷。和朋友走在崎岖不平的山间小路上,心情也不免颓废起来——我们满怀期待的春在哪里呢?

忽然,路边枯黄的败草中露出了一抹绿意。我蹲下身,小心翼翼地拨开枯草,那抹绿色清晰地出现在我的眼前,小小的嫩芽生机勃勃,昂首挺胸,宛如刚睡醒的稚子,打着哈欠,欣然张开了眼,惊喜地巡视着这个全新的世界。

继续前行,不远处乱石缝间忽有点点黄色映入眼帘。我疑惑着走近细看:朵朵鹅黄色的小花儿盛开于碧绿的枝条间,椭圆形小小的花瓣,深黄色的花蕊,像孩童吹响的小喇叭……哦,这不是迎春花吗?我兴奋着,心情在一瞬间豁然开朗!

一阵微风吹过,迎春花舒展着自己窈窕的身姿,如一位娇羞的少女在美妙的乐曲中翩翩起舞,时而上,时而下,时而左,时而右;碧绿的枝条,鹅黄的小花,驭风而行,款款摇摆,在满目萧条的山石间显得格外美丽养眼。

迎春花没有牡丹之富贵,没有玫瑰之艳丽,没有梅花之清雅,只是那么简简单单的,不拣地势,不挑土壤,随随便便的一片土,几许雨露,就可以生根发芽,长叶开花;山间石缝,峭壁悬崖,无一不是它的栖身之地,即便是寂寞地长在路边,依然向世人绽放着它小小的美丽,以淡然勤奋的姿态引来春色。

迎春花开,绽放的不仅仅是一种美丽,它还是春天的信使,它用灿烂的笑脸和优美的舞姿在山间、在崖畔、在原野昭告天下,春天来了!小草偷偷从土里探出了头,春雨无声潜入了暗夜,桃花、杏花、梨花纷纷开了……

惊蛰的音符

○ 李亚男

当春的脚步悄然迈进,在乍暖还寒的时光里,惊蛰这个独特的节气,宛如大自然奏响的一曲激昂乐章,每一个音符都跳跃着生命的力量与希望。

“轰隆”一声惊雷,打破了长久的寂静,奏响了惊蛰的主旋律。这惊雷,如同激昂的鼓点,惊醒了沉睡的万物。藏在泥土里的昆虫,被这巨响震醒,它们纷纷揉着惺忪的睡眼,开始了新一年的旅程。青蛙从洞穴中蹦出,欢快地跳入池塘,哇哇地叫着,仿佛在欢呼着春天的到来;蚯蚓也在泥土中忙碌起来,它们穿梭蠕动,为大地疏松土壤,成为田间辛勤的耕耘者。

枝头的鸟儿,也不甘示弱,加入了这场春日的演奏,它们用清脆的歌声,唱出对春天的热爱。燕子在空中轻盈地飞舞,剪刀似的尾巴裁剪着春风,它们的叽叽喳喳,是灵动的音符,与春雷、蛙鸣、虫唱交织在一起,组成了一首美妙的自然交响曲。

河边的柳树,在微风中轻轻摇曳,细长的柳枝上,嫩绿的新芽像是一个个小巧的音符。它们在风中舞动,与河水潺潺的流淌声相呼应。河水解冻,奔腾向前,水波荡漾,那是流动的旋律,诉说着春天的故事。

在这惊蛰的时节里,人们也被这充满生机的氛围所感染。农民们扛起锄头,走向田间,开始了新一年的劳作。他们的身影在田野间忙碌,播下的每一粒种子,都承载着对丰收的期盼。孩子们在田野里奔跑嬉戏,他们的欢声笑语,是这乐章中最纯真的音符,为这惊蛰的春天增添了一抹活泼灵动的色彩。

惊蛰,是大自然给予我们的一份珍贵礼物。它用独特的音符,唤醒了沉睡的世界,让生命焕发出新的活力。

春意

☆ 何玉浩

落霞与孤鹰齐飞,
婵娟共长天一色。
杨柳桃花春好处,
碧水细雨田润泽。

春雨迎惊蛰

☆ 姚庆河

春风化雨水满塘,
苍松翠柏遍山岗。
峰含黛影流云厚,
岭散岚烟密雾茫。
惊蛰苏醒物百种,
候鸟归故远千行。
荷莲新露嫩花蕊,
紫燕筑巢檐下忙。

惊蛰帖

☆ 熊轲

山水回暖,
嶄新春韵同嫩芽萌发
鸢飞鱼跃,
或醒或睡领略生活陶然
烟雨隐了青翠的梦,
温酒倾心描绘

春笋、梨子,
几分鲜甜将灵魂滋养
卧听虫鸣,
幽然中心意透份清新
触动心湖泛起涟漪,
是家的讯息

款款唱起民谣,
乡情将农耕文化传承
渐烟火缱绻,
一颗心守着盎然生机
等待一声春雷,
将缤纷希望演绎

《诗经》里的惊蛰

□ 聂顺荣

“微雨众卉新,一雷惊蛰始。”当惊蛰的第一声春雷乍响,仿若时光的指针悄然拨回到千年前的《诗经》时代,为我们揭开那段古老岁月里惊蛰的神秘面纱,让我们得以窥探其中蕴藏的诗意与深情。

在《诗经》的浩瀚篇章中,惊蛰是农事活动的盛大开篇。“三之日于耜,四之日举趾。”这里的“三之日”“四之日”,恰恰对应着惊蛰前后的日子。农人们在此时便忙碌起来,精心修理农具,满怀热忱地踏进田间,开启一年辛勤劳作的征程。“田家几日闲,耕种从此起。”

惊蛰时节的自然景象,在《诗经》中也有着生动且细腻呈现。“桃之夭夭,灼灼其华。”惊蛰过后,桃花宛如绚烂的云霞,在枝头肆意绽放。桃花不仅将大地装点得如诗如画,更是爱情的美好象征。在那个古老的年代,年轻男女在桃花树下不期而遇,互诉衷肠,桃花静静见证着他们的浪漫与甜蜜,为爱情增添了一抹温柔的色彩。

“春日载阳,有鸣仓庚。”惊蛰时分,气温逐渐回升,仓庚鸟,也就是黄鹂,在枝头欢快鸣唱。它们清脆悦耳的歌声,宛如春天奏响的美妙乐章,“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”仓庚鸟的欢啼,唤醒了沉睡的大地,也为《诗经》所描绘的世界增添了灵动与活力。除了仓庚鸟,还有许多小动物也在惊蛰的感召下,纷纷苏醒。蚂蚁开始忙碌地穿梭于巢穴与外界之间,搬运着食物;蚯蚓扭动着柔软的身躯,在泥土中翻耕,为土壤疏松透气,助力庄稼茁壮成长。

在《诗经》里,惊蛰还承载着古人深厚的情感。“采采芣苢,薄言采之。”惊蛰过后,妇女们相约来到田间,采摘芣苢。这看似简单的劳作,实则蕴含着对生活的热爱与对家庭的美好祝福。芣苢在古代被视为能带来多子多福的植物,妇女们在采摘时,心中满是对美好生活的向往,她们的欢声笑语回荡在田野上空,为惊蛰增添了一抹温馨的气息。

从文化传承的角度来看,《诗经》里的惊蛰,是古人对自然规律的深刻洞察与尊重。他们通过对惊蛰时节自然现象的细致观察,总结出的一套适应时节的生活方式和农事经验。这些经验代代相传,成为中华民族传统文化的重要组成部分。

让我们翻开《诗经》,静静聆听惊蛰的声音,感受那份穿越千年的美好。