

劳动礼赞

○ 王婷

当五月的第一缕风吹过绿色的田野,当晨曦的第一缕光漫过雄鸡一样的大地,劳动的颜色开始显现。中国自古以来就是农业大国,中华民族也是勤劳坚韧的民族。劳动节历经千年的传承,从古时“全民农桑”的仪式,到今天我们劳动人民的歌颂,无疑是对劳动最诚挚的肯定,对勤劳最深切的赞美。

劳动培养了我们创造美的能力,“采采芣苢,薄言采之”,这是《诗经》里对劳动的吟唱;“春种一粒粟,秋收万颗子”,这是对劳动最深切的赞美。新时代的劳模精神、劳动精神、工匠精神都是对劳动最好的诠释。从古老的四大发明到如今世界第一高桥北盘江大桥的崛起,体现的不仅是劳动人民的卓越创造能力,更是劳动者最光荣的勋章。劳动作为最质朴的事业,却连接着我和整个世界。

劳动将荒芜的内心种满鲜花,成了春天里最美的诗行。课堂里,三尺讲台之上,教师用自己的青春

与汗水浇灌他的幼苗成长。在他选择奉献的时候,是否有期待他的幼苗能长成参天巨树为更多的人遮风挡雨?纺织工人在工厂里,迎着机械震耳欲聋的声响,为世界织就华美的霓裳。有人喜欢生活的诗意盎然,有人迷恋于权势与金钱带来的成就感,我却以为让内心变的宁静而充实,将自己的态度付出于实践,未尝不是一种挑战。

马克思说:体力劳动是防止一切社会病毒的伟大的消毒剂。劳动是生命的底色。

劳动者不仅是奉献给敦煌一生的樊锦诗,不止是将生命投入于杂交水稻的袁隆平院士,更是我们每个平凡的人做的每一件为社会服务的事。人只有将生命投入到劳动之中,才能找出那短暂而有风险的生命意义。我们要致敬默默无闻的英雄,用劳动智慧传承着这几千年的文明,歌颂每一位辛勤的园丁,用干枯的双手创造出而今世界的盛景。



立夏是二十四节气的第七个节气,夏季的第一个节气,标志着夏季的开始、春季的结束,2025年立夏始于5月5日。

立夏过后,气温明显升高,降雨量增多,农作物长势旺盛。

古代的立夏节

■ 聂顺荣

“孟夏之日,天地始交,万物并秀。”当北斗星的斗柄指向东南,太阳到达黄经45度,立夏,这一标志着夏季开篇的节气,便带着蓬勃的生机,悄然来临。在古人的世界里,立夏绝非一个简单的时间节点,而是一场盛大节日,串联起自然、生活与信仰,满溢着独特的魅力。

于宫廷王室而言,立夏有着庄严肃穆的仪式。据《礼记·月令》记载:“立夏之日,天子亲帅三公、九卿、大夫以迎夏于南郊。”当日,君臣皆身着朱色礼服,佩戴朱色玉饰,连车马、旗帜也尽为朱红。这一抹浓烈的红,是对炎帝神农氏与火神祝融的尊崇。他们在南郊虔诚祭祀,祈愿夏日平安、风调雨顺、五谷丰登。这般庄重的仪式,不仅是对神灵的敬畏,更是彰显着天子“奉天承运”,庇佑万民的职责。

民间,立夏的氛围则满是生活的烟火气。“立夏尝三新”的食俗盛行大江南北,虽各地物产、喜好不同,“三新”也有所差异。在南京,是玄武湖的樱桃、高淳的青梅、镇江的鲥鱼;苏州则是新熟的樱桃、青梅与麦子。樱桃红若玛瑙,颗颗饱满,咬上一口,酸甜的汁水瞬间在口中迸发;青梅青涩中带着微酸,或直接入口,或制成青梅酒,别有一番风味;鲥鱼鳞片如银,肉质鲜嫩,清蒸后淋上热油,香气四溢。人们将这些时鲜摆上祭桌,先敬祖先,再阖家品尝,以舌尖触碰季节的馈赠,感受生活的富足。

“立夏胸挂蛋,孩子不疰夏。”在那个医疗条件有限的时代,古人用这样质朴的方式,呵护孩子度过炎热的夏日。家家户户煮好囫囵蛋,装入彩线编织的蛋兜,挂在孩子胸前。孩子们成群结队,兴致勃勃地斗蛋,小小的蛋壳相互碰撞,伴随着清脆声响,欢呼与笑声此起彼伏。斗蛋胜出者,满心骄傲,仿若拥有了战胜夏日暑气的力量,而这一活动,也为立夏添了几分童趣与活力。

“立夏称人”的习俗,更有着奇妙的渊源。相传,此俗与“扶不起的阿斗”有关。立夏当日,村口或屋前树上,吊起一杆大秤,秤钩悬着长凳,男女老少依次坐上称重。称重时,旁人还会说些吉祥话,如“秤花一打二十三,小官人长大出山”“秤花一打八十七,老人家活到九十一”。秤砣起落间,称量的不只是体重,更是对岁月静好的期许,希望家人在炎炎夏日,平安康健,无病无灾。

于文人墨客而言,立夏是诗意的源泉。“首夏犹清和,芳草亦未歇。”谢灵运笔下,立夏时节,天气依旧清爽温和,芳草萋萋,一片葱茏。“晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时。”王安石以细腻笔触,勾勒出暖风中麦香四溢,绿树青草比繁花更具韵味的初夏景致。他们漫步于田野、庭院,用诗词记录立夏的美好,或感慨时光流转,或赞美自然生机,让立夏的意蕴,在文字中得以永恒。

农事上,立夏也是关键节点。“立夏看夏”,此时夏收作物进入生长后期,冬小麦扬花灌浆,油菜接近成熟,年景基本定局。“多插立夏秧,谷子收满仓”。立夏前后,早稻插秧如火如荼,农人们深知,夏季的辛勤耕耘,决定着秋日的丰收。他们头顶烈日,弯腰劳作,将希望的秧苗植入水田,期盼着“麦秀风摇,稻秀雨浇”的丰收盛景。

古代立夏节,从宫廷祭祀到民间食俗,从孩童游戏到文人雅韵,从农事劳作到生活祈愿,交织成一幅绚丽多彩的画卷。它承载着人与自然和谐共生的智慧,饱含着对生活的热爱与敬畏。当我们回溯这些传统,仿若穿越时空,与古人一同感受立夏的魅力,也让这份古老的节气文化,在岁月长河中继续熠熠生辉。

立夏吟

◇ 李剑友

夏节午热晚晨凉,
绿树阴浓天日长。
温气增升雷雨猛,
蝼蛄鸣叫蚁蝎狂。
桃梨杏柿果实硕,
稻黍谷苞茎穗昂。
南送薰风金色染,
田畴麦垅稔禾黄。

别春

◇ 潘冠中

落花时节雨生寒,
急切东风绕画栏。
梦里阳和初见早,
眼前春色欲消残。
匆匆好景由他老,
处处清游任我欢。
且趁衰红仍在路,
何妨取次日相看。

五月青黄

◇ 张相录

麦子青中夹着黄
于是,乡愁快熟了
风吹过
伏而又挺起
像极当年倔犟离家的我

阳光把影子拉的很长
父亲的老犁擦的锃亮,一言不发
母亲的唠叨似村北的小河
老茧的手撩起头发,绝望而无奈的脸
他们知道
我开始重复他们的一生

若干年后
我独自在黑暗的角落里跪下
门口的榆钱树
数着归期

父亲活成了雕塑
娘活成了拂我面的南风
当你俩名字同时出现在一张黄纸上
成了游子顶礼膜拜的牵挂
我的人生只剩归途
却永远苦涩青黄

空旷的田野上
使劲呐喊
把整个五月撕扯成一道道伤

