

鸛鹄天·汝瓷

★阿卫国

黄土抟泥浴火生，群窑捧月树魁英。
珍饈宴上盛浮白，紫禁宫前伴锦筝。
温玉质，就天青。云裳一色可倾城。

忆母恩

★姚庆河

慈母相伴度春秋，养育之恩亘古留。
家庭苦寒他支撑，贤良子女赖其柔。
尘缘聚散常追念，辞吾别去怎再游。
梦遇容颜挥泪赋，寄诗告天诉悲愁。

母亲节里思娘亲

★李剑友

十月怀胎心血连，一朝分娩鬼门关。
昼吸母乳换湿布，夜卧萱身怕褥寒。
育壮娇儿慈第瘦，养丰巧女孃失颜。
幼劳奉献不言苦，未尽孝终亏对天。

梦

★李民强

走在清亮的小河里
去寻找
童年金色的梦

瞧，那是什么——
那是一只
美丽的红蜻蜓
她落在河岸边
一根婷婷的河草上

瞧，那是什么——
那是一颗颗
五彩斑斓的鹅卵石
它们静静地
躺在河床上
任凭淙淙流水的洗礼

看，那是什么——
那是一片片
芬芳的花瓣
她们漂浮在河面上
随着河水一道
流向那
遥远，遥远的地方

哦，那是什么——
那不是一群
淘气的小鱼吗？
瞧它们
摇头摆尾，翻上钻下
多么悠闲，自由

童稚的梦啊——
纯洁，天真
就像这
小河的水一样
晶莹，透明



灵魂深处的光

□赵振超

一路走来，五十年的岁月过往中，越来越体会到生活是需要有经历、勇气和信心的，更需要有爱、温暖和灵魂深处的那束光。

在人生的每一个阶段，都充满了惊喜和意外，有不经意的相逢，也有撕心裂肺的失落；有努力坚守的艰辛，也有绝处逢生的喜悦。没有谁的人生不充满故事，没有谁的道路不坎坷，在奋进与挣扎中，若是美好，那就记录一段精彩，若是糟糕，那就看作是经历。

有这样一段话：“世界上，没有一份工作不辛苦，也没有一处人事不复杂。无论当下正在经历什么，都要调整心态，继续前行，不要总抱怨苦和累。”因此，无论我们处于怎样的环境中，都不能有放弃的念想，唯有一路前行。

前行中要让自己强大起来，也许生活在烟火人间的琐碎里，总会留下很多遗憾，你若释怀，黑夜就是太阳的影子，你若计较，即使阳光明媚也感觉黯淡无光。把时间和精力用在赚钱和读书上，赚取生活和灵魂的资金。

小时候盼着长大，长大后才发现，在成年人世界里，有着无尽的压力和责任。他们一边是挫折，一边是自愈，然后积攒着前行的热情，努力保持着对梦想的向往。他们往往会在夜深人静的时候，把受伤的心拿出来缝缝补补，然后小心翼翼地放回去，等待日出的那缕阳光。

喜欢这样一段话：“鹰，没人鼓掌，也在飞翔；草，没人关注，也在成长；深山的野花，没人欣赏，也在芬芳。做事，不需要人人都理解，只需要尽心尽力；做人，不需要人人都喜欢，只需要坦坦荡荡。人活一世，草木一秋，一辈子，并不长，既然来了，就要展现精彩，活得漂亮。”这是彻悟生活后对生存的最美解释。

我们来到这个世界是寻找幸福的，因为欲望太多才被折磨的遍体鳞伤。君不见众人烧香，皆有所求，穷问富，富问路，有富有路问劫数。很多人到寺院虔诚膜拜，其实他们拜的不是眼前的佛，而是自己内心的欲望。自己没有的，想尽办法得到；已经拥有的，千方百计想留住，所以，佛曰：“人

心本无累，累的是放不下。”

一路前行中，无法改变的不要较真，在道路的尽头及时改变航向，努力寻找方法，等待机会，也许明天就会有奇迹出现。遇到挫折，学会坚强，畏缩不前，没有人会替你勇敢。

每个人都有自己的生活，可以追求美好但不要苛求完美，坚守属于自己的快乐和幸福，保持一颗火热的心灵，心若美好，世界处处皆风景，人若阳光，生活处处皆生香。

无人问津也好，技不如人也罢。你都要试着让自己安静下来，去做自己该做的事，别让内心烦躁、焦虑毁掉你的热情和定力。“路虽远，行则将至；事虽难，做则可成。”这话说得真好。人生如同钟摆，在空虚和痛苦中来回摇摆，虽然平淡，平淡也是一种滋味，一个人最好的状态，就是能够心平气和地过好每一天。人只有在欲望寡淡的时候，才会感到幸福。

杨绛先生说：“每个人都会有一段异常艰难的时光，生活的窘迫，工作的失意，学业的压力，爱的惶惶不可终日，挺过来的，人生就会豁然开朗，挺不过来的，时间也会教你怎么与它们握手言和，所以你都不必害怕。”所以，那些让你遍体鳞伤的奢望，最终都会成为浮云。执于一念，将受困于一念；一念放下，会自在于心间。

不要羡慕别人，有人天生残疾；有人半路折腰；有人从小孤儿；有人一生无后。当你认为自己很悲惨的时候，其实有很多人比你更不幸，只是你不知道而已。也许每个家庭都有缺陷：有的人婚姻美满，但身体不太好；有的人婚姻不好，但子女很优秀；有的人权力很大，但是家庭不和睦；有的人家庭和睦，但日子很清贫。

人这一生，经历生老病死、爱恨离别都是常态，到了一定年龄，就要学会取舍，看淡得失。要锻炼好身体，经常读书，读书不一定功成名就，但能让你说话有德，做事有余，出言有尺，嬉闹有度。读书可以滋润自己的灵魂，丰盈自己的生命，在属于自己的角落里，守住灵魂深处的光。



“汝窑为魁”的由来

□王德新

中国瓷器制作，自公元前16世纪的商代中期的原始瓷发端，源远流长，宋代达到第一个高峰，“汝、官、哥、钧、定”五大名窑和八大窑系均已形成。宋代瓷业，大多以产地命名，如定瓷产于定州曲阳县，称定窑；汝窑、邢窑、磁州窑、耀州窑、吉州窑等，亦是如此。

北宋早期，汝州隶属京西路，熙宁五年（1072年）分为南、北两路，汝州隶京西北路河南府（治所在洛阳），领梁、郟、鲁山、叶、襄城、龙兴六县。产于龙兴县（北宋宣和二年，徽宗敕改龙兴县为宝丰县，沿袭至今）的汝瓷，就称汝窑。

“汝窑为魁”的说法，最早见于南宋叶真《坦斋笔衡》记载：“本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青瓷器，故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。”明朝的文献，也以汝瓷为最好。高濂在《遵生八笺·卷十四》写道：“汝窑余尝见之，其色卵白，汁水莹厚如堆脂然，汁中棕眼隐若蟹爪，

底有芝麻花细小挣钉。余藏一蒲芦大壶，圆底，光若僧首，圆处密排细小挣钉数十。上如吹埙收起，嘴若笔帽，仅二寸，直朔向天。壶口径四寸许，上加罩盖，腹大径尺，制亦奇矣。又见碟子大小数枚，圆浅瓮腹，磬口（釉）足，底有细钉。以官窑较之，质制滋润。”

王世懋《窺天外乘》记载：“宋时瓷器以汝州为第一，而京师自置官窑次之。”张谦德在《瓶花谱》载：古无瓷瓶，皆以铜为之，至唐始尚瓷器，厥后有柴、汝、官、哥、定、龙泉、钧州、章生、乌泥、宣、成等窑，而品类多矣。尚古莫如铜器，窑则柴、汝最贵。

清朝的文献沿用了上述记载。民国时期刘子芬著《竹园陶说·汝窑》载：古窑以柴、汝为最重，官、定次之。

（作者名片：王德新，生长于汝瓷世家，高级工艺美术师、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师和中国古陶瓷协会会员）