

八月十五月饼香

□朱春锋

中秋节有着悠久的历史。相传在远古的时候,天上有十个太阳,晒得大地上干旱酷热,民不聊生。为了解救天下苍生,力大无穷的后羿就用弓箭射掉了九个,并命令剩下的那一个按时升落,造福人间。后羿的勇敢行为获得了上天的赞赏,西王母为了表达对他的敬意,就赠送给他仙药。后羿把仙药交给妻子嫦娥保管,被小人蓬蒙发现,嫦娥怕仙药落入坏人之手,就偷偷地服下。嫦娥

的身体立刻变轻,不由自主地飞到了月亮之上,成了独守广寒的仙子。后羿十分思念妻子,八月十五月圆之夜就在桂花树下进行拜祭,这种拜月、赏月、喝桂花酒的习俗很快就在人间流传了下来。

中秋的起源是出于人们对天地自然万物的崇拜和敬畏。我国古代的帝王,都有春天拜日、秋天拜月的制度。在《周记·礼记》中就有“天子春朝日,秋夕月”的记载,夕月,就是祭拜月亮的意思。春天一元复始,万象更新,是春耕春播的季节,天子朝日就是乞求上天保佑人间国泰民安,风调雨顺;中秋是收获的季节,帝王拜月,就是要感谢大地丰厚的恩赐,拜求月神保佑人间家庭幸福,安居乐业。到了汉朝时期,中秋拜月、赏月的活动在民间更加普及,并留下了貂蝉拜月的故事。唐朝时期,中秋正式成为官方颁布的法定节日;在明清时期,中秋节已经和春节齐名,列为我国最重要的四大节日之一。

在我国大部分地区,都有吃月饼的习俗。月饼是祭月时使用的一种面饼,被称为宫饼、月团、团圆饼,后来在制作的时候逐渐加入馅料、花生、瓜子、水果、胡桃及香料,形成了一种外酥里嫩、香甜可口的美食,受到人们的喜欢。“月

饼”一词最早出现于南宋吴自牧的《梦粱录》中,后来人们把月饼和月亮的圆形结合起来,赋予了“团聚”“团圆”“圆满”等含义。宋朝苏东坡有诗曰:“小饼如嚼月,中有酥和馅”,就是来赞美月饼的。相传在元朝末年,为反抗蒙古人的残暴统治,汉族人民在仲秋赠送月饼的时候,在饼中夹着“八月十五杀鞑子(汉人称蒙古人为鞑子)”的纸条来传递信息,从而使八月十五吃月饼更成为一种美谈。现在,随着生活水平的提高,人们在传统果仁月饼的基础上,做出了枣泥月饼、水果月饼、蛋黄月饼等不同风格、不同口味的月饼,有的甚至是用肉馅、虾仁、蟹黄等做成的月饼,使月饼的营养更加丰富,味道更加的鲜美。

在我国的民间,每逢中秋都有和春节一样走亲访友的习俗,带着月饼和其他礼品到亲友家走一走,也算是相互间的问候和祝福。仲秋的晚上,人们一般都要举行祭月、赏月活动,在月光下摆下香案和供品,点上香烛,全家人一起磕头祭拜,然后一起吃着月饼,品着美酒,谈天说地,其乐融融。中秋节是一个团圆的节日,团聚的时候,如果有人不在家,也要为他留一副碗筷,倒一杯美酒,作为一种牵挂;一个身在外地的游子,无论走多远,都要回家过节。现在,现代化的高铁、飞机等方便、快捷的交通方式,使万家团聚更为方便。

在我国某些地区,还保留着燃灯、走月、观潮等习俗。燃灯就是把点燃的灯笼高高地挂在屋檐上、树枝上,和皎洁的月光一起去营造一个明亮辉煌的环境,也叫“树中秋”;走月就是三、五位好友趁着月光到野外郊游,清风朗月,或对月小酌,或吟诗作对,谈笑风生;还有一个传说,如果多年已婚未育的妇女在这一天夜里去游夫子庙,过三桥,很快就会有喜。

中秋节还有月夕、秋节、八月节、团圆节等20多个名字,是一个人民期盼生活美好、家庭团圆、国泰民安的节日。

西江月·望月

★阿卫国

雨过长空初霁,寒深绿叶微黄。兴来帘卷半开窗。细酌清风二两。

漫理佳期滋味,暗嗟衰鬓斑霜。浮生何事系情长。自是中秋月亮。

烈士纪念日颂

★李剑友

纪念碑前公祭度,礼兵敬献九花篮。山河哭泣天垂泪,碧落悲伤日褪颜。领袖登台崇烈士,国人瞻仰尚英贤。传承遗志创新业,红色基因赓万年。

喜迎国庆

★钱会文

秋色满园丹桂香,城乡街道国旗扬。贺词欢舞庆生日,华夏赞歌飘四方。

贺国庆

★刘洪京

喜迎佳节荡金风,赤帜高悬映碧红。神箭穿云惊帝殿,蛟龙探海震龙宫。枫林吐火千山锦,稻穗垂畦万顷丰。最是扬帆争竞渡,新程筑梦建奇功。

迎双节

★何玉浩

玉兔衔云影,月轮挂碧穹。银辉洒千里,风送桂香浓。普天同欢喜,鼓乐彻长空。千山凝翠色,万岭柿枫红。灵泽催叶舞,黍稷满田丰。秋光映渠水,双节意相融。把盏邀明月,欢声遍宇中。愿随佳节好,共愿华夏荣。

一曲山河入梦来

□聂难

总有一些旋律,一响起便让人热泪盈眶;总有一些歌词,一唱起就唤起心底的滚烫;总有一些声音,一听见就牵动思念的柔肠。歌声是时代的印记,是人民的心声,更是祖国变迁的生动注脚。从街头巷尾传唱的经典老歌,到舞台上激昂的时代新曲,每一首赞美祖国的歌,都像一帧流动的画面,勾勒出祖国的壮阔山河、奋斗足迹与人间温情。

“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌。”李谷一演唱的《我和我的祖国》,是刻在中国人DNA里的旋律。每当悠扬的前奏响起,仿佛有一条无形的线,将每个个体与祖国紧紧相连。歌词里的“袅袅炊烟,小小村落,路上一道辙”,是祖国大地上最朴素的烟火气——那是北方平原上清晨的炊烟,是南方水乡里蜿蜒的村路,是西部高原上牧人归家的脚印。这首歌没有宏大的叙事,却用细腻的笔触,写出了每个人对祖国最真挚的依恋。就像歌中唱的“我歌唱每一座高山,我歌唱每一条河”,我们对祖国的爱,正藏在这座座山、一条条河的日常里,藏在每个平凡人对生活的热爱中。

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸,我家就在岸上住,听惯了艄公的号子,看惯了船上的白帆。”郭兰英的《我的祖国》,一开口就带我们回到那个激情燃烧的岁月。这首歌里的“大河”,是黄河的奔腾,是长江的浩荡,更是无数中国人心中的母亲河。“稻花香两岸”描绘的,是江南水乡的丰收图景,是东北平原的万顷良田,是祖国大地上四季更迭的生机。而“朋友来了有好酒,若是那豺狼来了,迎接它的有猎枪”,则唱出了祖国的温柔与刚强——对朋友,我们以礼相待;对侵犯,我们绝不退让。这首歌不仅是对祖国山河的赞美,更凝聚了中国人的骨气与底气,至今仍在每个中国人的心中回响。

“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮,歌唱我们亲爱

的祖国,从今走向繁荣富强。”《歌唱祖国》的旋律,自带一种穿越时空的力量。王莘创作这首歌时,正是新中国成立初期,百废待兴的祖国正朝着光明的未来大步迈进。歌词里的“五星红旗”,是祖国的象征,是无数先烈用鲜血染红的信仰;“胜利歌声”,是人民对解放的欢呼,是对新生活的期盼。如今,当我们在天安门广场、在运动赛场、在海外游子的聚会中唱起这首歌,总能感受到一种强烈的自豪感——从一穷二白到世界第二大经济体,从“两弹一星”到“神舟”飞天、“嫦娥”探月,祖国正如歌中所唱,一步步走向繁荣富强。那激昂的节奏,就像祖国前进的步伐,坚定而有力。

“我爱你中国,心爱的母亲,我为你流泪,也为你自豪。”汪峰的《我爱你中国》,用摇滚的激昂与深情,唱出了当代人对祖国的炽热情感。歌词里的“我爱你春天蓬勃的秧苗,我爱你秋日金黄的硕果,我爱你青松气质,我爱你红梅品格”,是对祖国四季风光与精神品格的礼赞。春天的秧苗,是希望的象征,在田野里破土而出;秋日的硕果,是丰收的喜悦,在枝头沉甸甸地挂着;青松的坚韧、红梅的傲骨,是中国人的精神底色,在风雨中永不褪色。这首歌没有刻意的煽情,却用直白的告白,让每个听过的人都忍不住跟着哼唱,因为它唱出了我们对祖国最纯粹、最热烈的爱。

歌声里的祖国,是《我和我的祖国》的脉脉温情,是《我的祖国》的豪迈壮阔,是《歌唱祖国》的铿锵步伐,也是《我爱你中国》的炽热告白。这些歌,记录着祖国的沧桑巨变,承载着人民的共同记忆,更凝聚着中华民族的精神力量。每当这些旋律响起,我们仿佛能看见祖国的山河在眼前铺展,看见无数人为了祖国的美好明天而奋斗的身影。而这份藏在歌声里的热爱,会一直陪伴我们,跟着祖国的脚步,走向更辽阔、更光明的未来。