

能感动我们，也一定能打动观众

电视剧《沉默的荣耀》创作谈

1949年的中秋节和今年一样，是10月6日。吴石夫妇和小儿子健成一起留下了最后一张团圆照，不知道为什么没有女儿学成。《沉默的荣耀》里，这张全家福加上了女儿学成。

从2018年接手这个剧的创作到如今播出，历经7年。最初吸引我的是一个疑问：吴石为什么做出这样的人生选择？

吴石少时参军，目睹中国几十年战乱不断，曾笃信国民党和三民主义，却在抗战后期目睹了国民党军队内部的派系之争和各自保存实力的小算盘，导致豫湘桂大溃败，生灵涂炭。抗战胜利后，更是看多了国民党政府内部的贪腐、尔虞我诈和派系林立，他终于对国民党政权彻底失望，把希望的目光投向了共产党，相信唯有他们才会让中国繁荣富强，让人民远离战争。

与其说是被那段历史吸引，不如说是被吴石和朱枫身上的那种精神感召。他们本可以过安稳日子，却为了早日止战，选择了一条荆棘之路。他们的人生选择，暗合“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的中国优秀知识分子的家国情怀。这是吸引我和编剧团队做这部剧的初心。

确定了人物的定位，又面临剧本结构上的取舍。按吴石心理转变的轨迹，应该从抗战后期或1947年思想转变开始设计剧情，但当年4位烈士在台北马场町就义以后，一直被称为“吴石朱枫案”。为了让男女主角尽早有交集，我们决定把吴石最重要的一次人生选择——留在大陆过安稳生活，还是甘冒奇险去台湾，继续为新中国提供情报——定为剧作的开端。为了千千万万的百姓，男女主人公不约而同选择以身入危局的荆棘之路，并做好最坏的准备，他们的牺牲是本剧的剧终。

观众说，这部剧从第一集就知道了悲剧性的结尾。故事改编自真人真事，已知主人公的结局，观众还能不能继续追剧？的确有一定风险。但人生本就是一场知道结局的旅程，人们不还是“火”一样爱着，努力生活着、奋斗着吗？谍战剧中主人公功成身退的“爽文”模式，不能用在剧本。我们有意规避了严刑拷打之类的情节和动作，不重点写他们怎么牺牲，而是写他们在明知可能会牺牲，仍然选择拼尽全力奋斗的过程。他们知道，即将面临的牺牲是有价值的，用自己的生命可能换来成千上万人活着。他们把生的希望留给战友的深情，面对家人的不舍和愧疚，是最真挚动人的情感。我们相信，这些能感动我们，也一定能打动观众。

处理历史真实与艺术真实的关系，也是剧本创作的一个难题。毕竟这是一部电视剧，而不是史料片。我们秉持“大事不虚，小事不拘”的原则，大的历史背景和时间节点尊重事实，主要人物、人物关系和人物结局尊重史实。在剧本具体细节和情节设计上，进行合理虚构。

本剧故事距今70多年，时代、环境变化巨大，需要我们掌握大量的史料，具备军事方面的基本知识，熟悉那个时代人与人之间的相处模式和状态。为此，我和编剧团队搜集史料，阅读传记，查看老报纸、老照片，阅读上世纪50年代描写台湾的小说，观看以那个时期为背景的电影和电视剧，设法找到台湾和香港与此案相关的资料，了解那个时代台湾的风土人情，熟悉解放战争的历史进程……3位90后编剧很给力。张玉参加剧本的全过程创作，查阅大量史料和资料，创作成果扎实；王昊天有军事专业的基础，为剧中军事方面的戏夯实基础；刘菁芸在展示亲情关系的细腻和个性上，贡献了建设性意见。《冷月无声：吴石传》作者郑立老师提供了很多一手资料；于和伟老师和我们梳理剧本，使本剧情感戏的细腻度和情节戏的紧张度大大提升……该剧还得到许多有识之士的支持，非常感谢他们。

2019年11月5日，我和3位90后编剧拜谒北京西山森林公园的吴石、朱枫、陈宝仓和聂曦四烈士雕像。那时，我在心里默默许了一个愿：电视剧播出的时候，要来告诉他们一下。如今剧集播出，更多观众知道了他们的故事。而我想说，这部剧不为写谍战，而要写理想主义者的追求和情怀。那些为理想和民族未来牺牲生命的人，值得我们永远铭记。

（作者 卢敏 为电视剧《沉默的荣耀》总编剧）来源：人民日报

强国复兴有我 争当新时代好队员

红星学校举行2025年秋季少先队入队仪式

火红队旗，高高飘扬；鲜艳红领巾，系满理想。10月15日，红星学校九年一贯制的校园里队旗招展，洋溢着庄严而温暖的氛围。全体师生齐聚操场，共同见证以“强国复兴有我，争当新时代好队员”为主题的新队员入队仪式。80名优秀的红星学子，在铿锵的誓言中，光荣地加入了中国少年先锋队。

仪式上，出队旗，奏队曲，宣读新队员名单，为新队员佩戴红领巾，新队员发言有序进行。

校领导寄语新队员：“红领巾是红旗的一角，更是革命精神的接力棒。希望你们以‘请党放心，强国有我’的信念，在成长路上锤炼自我，让红领巾因奋斗而更加鲜红。在星星火炬的指引下，书写新时代好少年的

精彩篇章。”

随着退旗曲缓缓奏响，旗手护送队旗有序退场，仪式圆满落幕。（张军亭 文/许豪辉 图）



金风送爽，队旗如火。10月15日，在这满载希冀的秋日里，我县西城门小学为2025年秋季的新队员们，举行了一场庄严而温暖的入队仪式。一颗颗稚嫩的童心，与鲜艳的红领巾一同跳动，许下“强国复兴有我，争当新时代好少年”的铮铮誓言，正式启航奔向星火的征程。图为辅导员以及三年级的老队员，亲手为新队员佩戴上鲜艳的红领巾。（韩丽娜 文/图）

（上接第三版）近年来，宝丰县积极做好传承人队伍建设，多措并举扶持传承人群体，激活传承力量。扶持了86个以家庭式为主的传承所，在10个乡镇（街道）设立了非物质文化遗产传承中心。修缮提升传承场地，购买租赁传承器具，保障传承活动开展。

数字技术赋能，永续文化基因。

宝丰县重视资源调查、挖掘和整理，抢救记录了一大批濒危项目和曲书目，出版了50多部专著共计1000多万字。全面开展文化资源数字化记录，持续对濒危项目、高龄传承人进行抢救性记录，抢救归档唱本、曲（书、剧）目、曲谱等共计322本。建设保护区数据库及数字化信息管理系统，具备完整的“信息采集—储存—转化—使用—展示”能力，为非遗的永久保存和利用奠定技术基础。

建设文化空间，惠民共享成果。

要确保传承人技艺得以展示和传播，还需要建设相应的文化空间。中华曲艺展览馆、清凉寺汝官窑遗址展示馆、宝丰酒文化博物馆……全县25个大中型展示馆和专题馆，从各个角度展现古老而富有魅力的黄河文化、中原文化、宝丰文化。

今年1月，国家级说唱文化（宝丰）生态保护区非物质文化遗产馆开馆试运行，为生态区建设增添了更加浓厚的一笔。

这些遍布城乡的文化空间及场馆，不仅成为非遗传承、展示、科研的基地，也成为惠及民众的休闲娱乐、学习体验的场所。

融合创新 惠及千家万户

宝丰着力探索保护成果与现代生活、社会发展相融合的创新路径，让非遗真正惠及千家万户。

常态化开展非遗进校园、进教材、进机关、进景区、在社区、在乡村“四进两在”活动。

社区里，公益课堂全年不间断，非遗大集、非遗夜市丰富多彩，探索出了符合县域经济的商业模式。学校

里，开设课程，组织教学、演出及研学体验，覆盖城乡师生。本地专家编创的《宝丰文化进校园》读本发行量达17.5万册。乡村里，百余支民间团体常年开展送“书”、送戏下乡等文化惠民活动，延续传统民俗，开展实施“老日子会赋能计划”。

150多个演出团体及近百名表演艺术类代表性传承人，常年活动在社区、公园和乡村。曲艺艺人定期下基层进行公益演出，年演出场次在3800场以上，观众达30余万人次。

这些文化活动不仅涵养了非遗“栖息地”，还助力当地乡村振兴、文旅融合。

国家级非物质文化遗产代表性项目汝瓷烧制技艺的国家级非遗代表性传承人王君子的传承所，从最初的家庭式逐步扩展，到如今租用院落作为传承基地、生产作坊，是当地汝瓷产业从无到有、从小到大的生动缩影。

目前，北宋清凉寺汝官窑遗址所在地宝丰县大营镇清凉寺村，在王君子的影响带动下，拥有手工作坊近百家，从业人员500多人，年产汝瓷30多万件，产品销售到了十多个国家。清凉寺村被认定为全国乡村特色产业超亿元村。

近年来，宝丰县深耕新兴文化业态，走出了一条独具特色的创新发展之路，形成了“马街说唱”“赵庄魔术”“清凉寺汝瓷”“宝丰酒”等文化品牌和特色村镇。

宝丰县整合已挖掘的文化资源，创建马街书会景区为国家4A级旅游景区，形成了以马街书会为龙头的文化旅游区。这些以非遗代表性项目为依托建成的景区，经常开展非遗展演、展示、展销活动。

“说唱是中华文明的重要传承方式，非遗是中华民族文化的基因。今后我们将持续深入挖掘说唱文化内涵，探索保护、发展新路径，让文化遗产融入现代生活、绽放青春活力，全力建设好说唱文化生态保护区。”平顶山说唱文化（宝丰）生态保护发展中心主任申红霞表示。

溯源千年，丝竹不辍。擘画未来，生机盎然。

在国家级文化生态保护区的守护下，厚重的宝丰正奏响更加悠远动人的乐章。