



记忆里的砖瓦窑

□李民强

砖瓦窑是一个时代的缩影。在那贫穷的年代,不是所有的村庄里都有副业,个别村庄里有大片的树木,或者一口砖瓦窑就是最大的富足。而我们村子既有砖瓦窑又有林子,可以说在当时是比较富裕的。我为家乡有一座砖瓦窑而自豪。

媒婆在村里人说媒时往往说,这个村子不穷,有林业和砖瓦窑。即便是嫁过来的媳妇回娘家也会跟娘家人显摆一番:一口大大的砖瓦窑,农忙之后农人们还可以到窑上挣工分呢!尽管在窑上干活又累又脏,但在当时,这是值得让人羡慕的地方。

俺村的砖瓦窑在离村庄一里多远的地方。窑上有几间大房子,宽敞明亮,高高大大,屋内铺设的一层层木板是用来晾干瓦坯的。用机器压制出来的瓦坯子非常脆弱,必须掌握好温度、湿度,才能晾干而不出现裂纹。房门开得大了、风干得快了,瓦坯子就会出现裂纹。所以,看似简单的一片瓦,要想完整无损,还需要一些技巧。

大房子前边是一块空地,再前面是一个有东西山墙南北通透的大棚子,用来晾干砖坯子。砖坯子相对来说比较皮实,好的天气,一周左右就可以晾干了。

小时候每天放学,我都会跑到砖瓦窑上玩。口渴了,就会把嘴伸到砖瓦窑机井上的抽水泵出水处喝水。井水甜甜的、凉凉的,咕噜咕噜几大口下去,爽爽的,顿时解了渴。

有时我和小伙伴们也会走到制砖的地方,看窑上的乡亲们和泥、制砖坯子。

和泥是非常辛苦的体力活,一堆堆黄土用水洇透了,然后那些力气大的劳力,就赤着脚走进泥里踩来踩去,几乎大腿都陷进泥里,弄得满身满脸的泥巴,直到踩成软硬适度的泥巴。

那时候我们觉得踩泥很好玩,就学着大人的样子进到泥浆里踩,腿一会儿就酸得要命。大人看我们拔不出腿来,且弄得浑身都是泥点子,便会哈哈大笑起来。我们这才知道,这些活比起学功课、割草辛苦多了。

泥被踩好后,制砖工就开始了制砖,首先要拿着砖模子(就是砖块大小的木材做的格子,有两个一组的,有三个一组的),用手挖下一块泥巴,放进模子里,摔打硬实,用一木条刮去多余的泥巴,之后,两手托起

模子到平整的场地上朝下一磕,砖坯子就做成了。做好的砖坯得先在地上晾半天,牢固了再架在场地上等着晾干。

等到晾干的砖块能装满了一整窑,窑工师傅就可以装窑、点火烧窑了。

那时候买点煤炭烧窑是很稀罕的事。因为附近没有煤矿,需要到二十里外的韩庄煤矿上去拉。

备好了煤,烧窑师傅先用木柴作为底火将煤燃着,然后连续烧煤3天。烧窑时,烧窑师傅白天晚上都不能停,往往要配上一个帮工,时刻关注炉火的变化。火候到了,烧窑师傅一声令下开始封炉。封炉后就要洇窑了。洇窑时要把井里的水用水桶挑到窑顶,倒进顶部的水圈里,慢慢让水渗到烧红的砖瓦上,以增加砖瓦的结实度,一天需要挑上十来担子水。倒水时,既不能太快又不能太多,否则会让砖瓦炸裂了,要慢慢洇,循序渐进。

这时候,凉水遇到热窑,窑上面便要冒出白白的水蒸气,大老远就能看到,村里村外的人都知道是砖瓦快出窑了,一些准备盖新房的人开始来预定需要的砖瓦。

过了三五天就可以出窑了。出窑的场面是最热闹的,也是最累的活儿。扒开窑口,蒸炉一样的热气扑面而来,里面的温度还是能达到四五十摄氏度。但看到砖瓦烧出来的好成色,大家的心里是最开心的。

这时候,生产队里都会抽出壮劳力,开了窑门,人们就钻进窑内开始往外搬运砖瓦。为了抢速度,搬砖瓦的人排成两队长龙,依次将砖瓦传递到窑下面的平地上,整齐地码成一垛一垛的,便于来购买的人清点数目。

这一窑砖瓦便是那时生产的集体经济收入,一窑砖也就100顶20000块左右,一顶13元钱左右,一窑就是1000多元钱。烧好砖卖掉后还要准备下一窑。

如今这座砖瓦窑早已消失。随着社会的快速发展,瓦房越来越少,替而代之的是平房、楼房,砖的用量更大了,实现了机械化生产,或用电或用气烧制,效率更高,出品量更大,节约了大量人力物力。

流水无情,岁月有痕。作为60后的我,每每想起那年那乡那人那事,心里便会产生出一丝惆怅和回望。回望过去的不易,珍惜现在的美好。

今年暑假,我和家人到山东旅行,深刻感受了好汉城里的水浒文化。

8月9日早上,一切准备停当后,一家人驱车从宝丰出发,第一站就是菏泽市郓城县的水浒好汉城景区。

早就听说菏泽郓城历史悠久,文化底蕴深厚,更是水浒故事的发祥地。准确说,水浒好汉城就是围绕水浒文化而衍生出来的一座城,横刀立马,替天行道,我们这一代人都是听着水浒故事长大的,也曾做过满腔豪情的英雄梦。一部名著水浒,千年古县郓城,郓城自《水浒》问世,就有“梁山一百单八将,七十二名在郓城”的说法。

停车购票后,首先看到的是《水浒好汉城》的城墙,城墙全部用青砖垒砌,有三四层楼那么高。在那个年代,城墙的军事防御功能很强,包括护城河、吊桥、箭楼、角楼、女儿墙等一系列军事设施。从远处望去,城墙上外侧筑有垛墙,上面有垛口,垛口上面有瞭望孔,用来瞭望来犯之敌,下面有通风孔。内侧矮墙称为女墙,这里没有垛口,可以防止士兵往来行走时跌倒。

听到旁边的游客说,如果是上午来,还能看到迎薰门前的迎客仪式,名曰“好汉迎宾”。九点一到,音乐响起,城门打开,宋江携众位兄弟出城门迎接游客入城。

我们进入水浒好汉城,看到了朱翠亭台,青砖黛瓦,每一步都似穿越千年的光景。街道两旁均为复古建筑的店铺,店铺多为复式结构,门窗皆是镂空雕花,古色古香,屋顶飞檐斗拱,奇妙绝伦。我被这浓厚的水浒文化氛围所吸引,仿佛穿越到了北宋年间,置身于那个英雄辈出的时代。

随着游客队伍沿街信步,路边看到最多的是一个个大酒坛,这为古城添增了一份侠义与豪气。仔细想想,看《水浒传》的过程中,每一个故事无不夹杂着酒文化,泱泱华夏文明又何尝不是一部充溢酒香的历史。

我们先后参观了郓城县衙、水浒文化博物馆、宋江武馆、郓城酒楼、及时雨茶楼、孙二娘客栈、古筝坊、大刀馆、忠义庙、明清戏楼等十几个原汁原味的古代建筑。这里有北方传统四合院,也有浙派、徽派的古代建筑,令人赏心悦目。而深藏在每一栋房屋里水浒英雄的传奇故事,更让人浮想联翩、流连忘返。

郓城县衙是这里的主要建筑,给我的印象很深刻,据介绍:县衙始建于北宋,建筑面积有5400平方米,后来经多次恢复和重修,现在保存有大堂、二堂、六房、后宅和监狱等建筑。这里展出的还有宋朝服饰和各种物件,让游客详尽了解北宋时期的历史文化。

我对晁家庄很感兴趣,那里是托塔天王晁盖的庄园,是典型的古代北方地主庄园城堡式建筑。里面设有城门、过厅、演武场、正房、东西厢房、马厩、粮仓等建筑,每个房间均可通往暗道,上面的院墙用于防御,下面的迷宫用于逃生。

遥想九百年前,郓城义士托塔天王晁盖、及时雨宋江疏财仗义,广交天下豪杰,聚英雄好汉于水泊,凭借天险,替天行道,除暴安良,声震天下。虽经九百年历史沧桑,英雄好汉留下的踪迹仍然历历在目。

好汉城里还有很多有趣的景点和互动项目,你可以穿上古代战士的盔甲,拿着自己喜欢的兵器,体验一把当英雄好汉的感觉。在靶场,还可以在教练的指导下进行射箭、投壶等传统游戏,感受一下古代人的娱乐方式。

游玩累了,找个干净的地方,我们坐在城墙上休息,顺便吃些零食补充体力。望着此时正热闹的水浒好汉城,我不由想到:大宋富足,名震天下。城非不固也,兵非不利也,然而北宋年代,文不善战,武不将兵,朝野上下,骄奢淫逸之风盛行,致使民不聊生,国家岂能不亡也?这也给我们一个启示,生逢盛世也要居安思危,只有不断前行方能立于不败之地。

走出郓城县水浒好汉城,回头再看城内那一大片古代建筑群,还有城里的大街小巷,那里的故事已经成为一个永久的回忆。



好汉城里读水浒故事

★
赵振超