

教育部——

2024年留学回国49.5万人 同比增长19.1%

记者12月11日从教育部获悉,2024年留学回国49.5万人,较2023年增加7.94万人,同比增长19.1%,人才回流呈加速态势。

当天,教育部在上海举办“春晖计划”三十周年纪念暨2025春晖中国留学人员创新创业交流活动。教育部有关负责人介绍,1978年至2024年,我国各类出国留学人员累计达888万人,743万人完成学业,644万人在完成学业后选择回国发展,为服务国家战略提供了强有力的人才支撑。其中,党的十八大以来,563万人回国服务,占改革开放以来回国总人数的87%。

“春晖计划”是推动教育、科技、人才一体化发展的重要平台。活动开幕式期间,教育部发布2025春晖中国留学人员创新创业优秀成果、2026春晖创新靶点清单等。此外,活动发起《春晖倡议》,成立春晖合作伙伴网络,进一步为留学人员构建更有效率、有温度、可持续的创新创业支持体系。

据悉,本次活动期间将举办“春晖计划”三十周年成果展和2025春晖中国留学人员优秀成果海报展,春晖青年学者创新交流活动和春晖创新创业优秀项目路演活动也将同步开展。活动还将组织本年度春晖创新创业优秀项目代表分赴15个合作城市开展深度考察对接活动。来源:中新网

匠心传非遗 陶艺润童心

——县汝瓷烧制技艺团队走进红星学校

为了让学生了解陶艺的魅力,感受创造乐趣,传承非遗文化,12月10日,我县汝瓷烧制技艺团队走进红星学校开展陶艺课程教学活动。

课堂上,陶瓷非遗传承人向学生们讲授了什么是“陶艺”、千年汝瓷的前世今生等知识,然后手把手向同学们示范捏泥的基本技巧:揉泥、搓条、塑形……传承人指尖翻飞,普通的陶泥转眼就有了雏形,看得同学们跃跃欲试。

在传承人的耐心指导下,孩子们将陶土反复揉捏、摔打,通过“练泥”技法去除气泡,让泥料更均匀细腻,为创作打下基础。老师认真细致地讲解制作的方法和要点,从手的力度、湿度,到如何使陶泥成型、变形等都做了细致讲解。孩子们小心翼翼地拿起陶泥,一点点揉捏、塑形,憨态可掬的卡通形象、别致的花盆、平整的杯垫与收纳盒……一个个带着童真与创意的陶艺作品逐渐成型。

一场沉浸式陶瓷非遗文化进校园进课堂体验,不仅让学校师生亲身体验陶艺制作的乐趣,同时也让同学们在动手实践中

感受到了中华优秀传统文化的博大精深。“希望传统非遗文化和陶瓷技艺传承的种子,能在孩子们心中生根发芽,伴随孩子们一路成长,让非遗之美在新时代熠熠生辉。”该校有关负责人表示。

(许豪辉 文/图)



(上接第三版)那驴一下子惊了,“咩啦”一声怪叫,撂开蹄子顺着大路就往村子里跑。王老二的爷爷在后面还不明白咋回事,就被驴子蹉倒了。这时,只听“呼、呼”两声枪响,秋林地里呼呼啦啦一阵响,打孽的人就跑没影了。

也该王老二的爷爷命大,这驴子救了他一命。一颗枪子穿着耳朵打过去,左耳朵剩下了半只,在地上挣扎一阵子,浑身是血人似的回了村。

王老二的爷爷一下就猜测这是樊坡干的事,和早两年瓜庵里那次治孽脱不了干系。可樊坡多年流窜不见,旋又怀疑到三叔父亲(我的远房爷爷)是托底他去南乡给驴拴狗的时间点,便误认为是两人暗地窝弄的犄点子,但苦无证据,双方也就结下了梁子(仇恨)。解放后土改和反匪反霸斗争中,抓住了樊坡,他对治孽的事供认不讳,手里还不止三两条人命,公审后便被拉进老龙沟里浇炮(土语,枪毙的意思)了。老樊坡死了,但三叔家和王老二家的账更是算不清了。

无奈之下,众人推我又去了一趟王老二的家,王老二早于十多年前就下世了,他的儿子是户主,比我小上几岁,但满脸也是皱纹纵横了。他一边喊着哥,一边让座儿,泡

茶让烟,非常热情。

我吞吞吐吐地刚想开口,对方就截住我的话说:“我知道你是来当说客的,还是那句老话,按老辈子规矩,该咋着是咋着。”我说:“老辈子规矩说的是人死为大、人土为安吗?”对方说:“还是你这读书人明事理,就按老辈子规矩走吧。至于两家和解的事,让下辈人去做吧,这一辈子的闲气也生够了,留口气还想暖暖自己的心窝呢!”我顿时松了一口气。

回到三叔家,我陪着风水先生去高粱地里点穴,让帮工的赶紧打墓坑,也算了却一桩心事。第二天埋殡的时辰是上午,一众送葬人把一大片子秋林苗子踩得东倒西歪,不成样子。我又跑了王家一趟,送上一千块钱利市,算是青苗赔偿。王家也收下了。

天上淅淅沥沥下起了雨,回望那高粱地,我仿佛又听到那雨后高粱“吱吱哼哼”的拔节声,想象着它一天天窜到丈把高的样子,想象着两个月后,那笑红了脸的穗子在迎风摇曳;想象着小时候在秋杆捆下捉蛐蛐儿,也想象着月亮地里编箔织席的场景。

秋林现在我们老家很少人种植了,但它留给了一代人深深的回忆。

50余部影片火热上映 贺岁档蓄势待发

今年贺岁档于11月末火热开启,截至目前,《得闲谨制》《用武之地》《内幕》《匿杀》《无名之辈:意义非凡》《比如父子》《岁岁平安》《阿凡达:火与烬》等50余部(含重映)中外影片“锁定”贺岁档,涵盖悬疑、喜剧、奇幻、动画等多个类型,将为观众带来光影盛宴。

“今年贺岁档内容供给丰富、阵容强大、类型多元,中外影片同台‘竞技’,可满足不同受众的观影需求。”中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志主编皇甫宜川在接受人民网记者采访时表示,“多部高品质国产片、进口片集中亮相,助推电影市场持续升温,贺岁档票房有望刷新历史纪录。”

《得闲谨制》讲述普通百姓以智慧抗击日本侵略者的热血故事,预售票房当前已突破1亿元;《用武之地》根据真

实事件改编而来,以险象环生的情节引人入胜;《内幕》《匿杀》融合了动作、悬疑类型,具有一定的票房号召力;即将上映的《阿凡达:火与烬》和已上映的《疯狂动物城2》凭借IP影响力延续热度,备受广大影迷关注。

今年以来,国家电影局启动“中国电影消费年”,推出一系列电影消费惠民活动,围绕重点档期支持电影消费季,为观众提供优惠福利。今年贺岁档,多部影片蓄势待发,在“中国电影消费年”的助力下,档期有望迎来消费热潮。

“贺岁档影片题材多样、风格各异,一些影片具有成为‘黑马’的潜质。”中国电影评论学会会长饶曙光接受人民网记者采访时表示,“期待今年贺岁档涌现更多爆款影片,吸引更多观众走进影院。”来源:人民网

电影《遥远的普若岗日》回望『生命禁区』的希望之光

在地球第三极,有一片被称为人类“生命禁区”的高寒荒原——羌塘无人区。20世纪70年代,为缓解周边草畜矛盾,牧民们迁徙于此。2012年,国务院批复成立双湖县,为我国海拔最高的县,总面积近12万平方公里。在双湖县东北约90公里处,就是著名的普若岗日冰原。

即将于12月16日全国上映的电影《遥远的普若岗日》,将目光投向这片土地上奋斗过的基层干部群众,以青年大学生童小凡和牧民们的命运为线索,讲述了双湖从撤区设县到生态搬迁的发展历程。

“我们克服了很大困难,这次拍摄堪称极限挑战!”《遥远的普若岗日》联合导演蔡宇说,剧组在海拔5000米以上的地区拍摄62天之久,最高拍摄点达到海拔5800米,不少工作人员出现过高原反应。

主演阿旺仁青在影片中有一场“跳冰河”戏份,震撼人心。为搭救落水的牦牛,主人公毅然跳入冰河。在零下27摄氏度、海拔5300米的环境里,人一旦从冰河探出头,头发便会在两秒内结冰。阿旺仁青说:“拍摄这场戏时,我累计在冰河里浸泡40多分钟,作为职业演员,我想把原型人物最真实的状态呈现出来。”

电影原型人物之一、扎根双湖县多年的基层干部桑达措姆告诉记者:“情节还原度太高了!我刚到双湖工作时,站在简陋宾馆外的迷茫,以及头痛难忍的高原反应,都被电影呈现出来了。”

桑达措姆特别感谢主创团队能将双湖的故事搬上大银幕:“双湖县是我坚守15年的家,那一束束来自‘生命禁区’的希望之光,值得被记住。”来源:学习强国