

《一片甲骨叫小吉》出版

探寻『藏在甲骨文里的中华文明故事』

12月16日,《一片甲骨叫小吉:藏在甲骨文里的中华文明故事》新书发布会在故宫博物院举行。

《一片甲骨叫小吉:藏在甲骨文里的中华文明故事》为9岁及以上青少年量身打造。全书以活泼可爱的IP形象“小吉”为引导,依托故宫馆藏甲骨等珍贵文物,通过生动叙事与丰富插图,用“文字+文化+科学”的创新阐释方式,从社会生活、科学技术、文化艺术等多维度,串联起甲骨文背后的商代文明与中华千年文化传承,为青少年搭建起读懂汉字起源、探寻文明根脉的桥梁。

故宫博物院副院长朱鸿文表示,甲骨文是中华文明的重要载体,承载着先民智慧与文明密码。故宫博物院作为文化传承的核心阵地,希望通过这本科普读物,以生动活泼的形式让青少年近距离感受古文字的魅力,在他们的心中播下文化种子,以此筑牢文化自信根基,让文明传承薪火不息。

人民邮电出版社副总编辑、童趣出版有限公司董事马嘉表示,甲骨文是中华文明源远流长的原始密码,使其在孩子们心中“活”起来、“传”下去是文化传承的时代命题,也是出版工作者的职责所在。

发布会现场宣布,故宫博物院、人民邮电出版社、童趣出版有限公司将授权中国盲文出版社出版《一片甲骨叫小吉:藏在甲骨文里的中华文明故事》大字盲文版,同时,向北京心盟孤独症儿童关爱中心、中关村第一小学西二旗分校、北京市第六十五中学、北京景山学校等单位赠送图书,让古文字的魅力影响更多中国青少年。来源:人民网

教育部要求减少日常考试测试频次

近日,教育部印发《关于进一步加强中小学日常考试管理的通知》,要求减少日常考试测试频次,提升日常考试质量,强化考试安全风险防范,减轻学生过重学业负担,促进学生全面发展。

通知对中小学日常考试范围作出明确界定,中小学日常考试,是指地方和学校在日常教学过程中,为了检验学生阶段性学习效果、服务于教学改进而面向年级全体学生组织实施的考试,不含

初高中学业水平考试和普通高等学校招生全国统一考试。

通知提出,进一步压减考试频次,针对小学、初中、高中不同学段,分类提出考试频次控制要求。小学一、二年级不进行纸笔考试,义务教育其他年级由学校每学期组织一次期末考试。进一步严格命题管理,严格依据课程标准和教学实际命题,强化素养导向。

来源:人民日报



12月16日,北京控股队球员廖三宁(左)在比赛中突破上篮。

当日,在2025-2026赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)常规赛第二轮比赛中,北京控股队主场92比89战胜天津先行者队。

来源:新华网

电视剧《乌蒙深处》获好评 “轻叙事”展现乡村振兴

中国电视艺术委员会、贵州省委宣传部12月15日在京主办的座谈会上,电视剧《乌蒙深处》获得好评。专家认为,该剧将轻巧叙事融入宏大主题,对农村题材电视剧创作作出了新探索。

电视剧《乌蒙深处》改编自长篇小说《莫道君行早》,以贵州乌蒙山区为背景,通过当地基层干部群众的追梦故

事,展现乡村振兴的图景与民族文化的魅力。

来自广电总局、中国作协、中国视协等单位的专家表示,该剧以欢快幽默的风格、双线交织的叙事,透过个体成长反映时代变迁,有层次地展现了乡村振兴的贵州实践,生动诠释了乡村美学,体现了人民群众对美好生活的向往。来源:新华网

广西将举办足球“县超” 创新发展群众体育赛事

记者从2025-2026年广西县级足球超级联赛新闻发布会获悉,广西将于2025年12月至2026年5月举办县级足球超级联赛(以下简称广西“县超”),创新发展群众体育赛事。揭幕战将于12月20日晚在贵港市举行。

广西“县超”由自治区体育局和14个设区市人民政府共同主办,为期约6个月。赛事覆盖全区14个设区市,各市分别选派2个县(市、区)组队参赛,直接参加比赛的球员将超过2000人。

竞赛分为大区赛和总决赛两个阶段。大区赛分为桂东、桂南、桂西、桂北四个赛区,28支队伍采用主客场赛制进行比赛,于今年12月至明年4月

期间的周末进行。总决赛定于2026年结合“广西三月三·八桂嘉年华”活动举办。

广西壮族自治区体育局副局长梁剑波介绍,举办广西“县超”,旨在通过品牌化打造,构建覆盖更广、基础更牢、活力更足的足球竞赛体系,将足球改革的各项要求落到实处,探索一条符合广西实际、富有地域特色的足球发展新路。

广西有着深厚的足球群众基础,民间赛事活力蓬勃。据悉,广西“县超”赛制创新,首创全区范围的县级足球主客场联赛,以县(市、区)为单位组队,参赛球员来自各行各业,将使赛事更接地气、更具亲和力。

来源:新华网

第12个国家公祭日当天,一部还原731部队真实罪行的电视剧《反人类暴行》在优酷和江苏卫视悄然开播。这是一部没有片尾曲的电视剧,只有东京审判时日本战犯的真实供述录音:“我们先用动物做细菌实验,成功后再用在中国人身上。”这段证言,让剧集成为历史的直接见证。此时无声胜有声,让观众伴着自己的心跳和呼吸声,含泪看着屏幕上一行行滚动着的名字……

该剧由牟芯岑执导,江奇霖、章宇、尹正等主演,以双线叙事结构展开:一条回溯1940年的哈尔滨,通过货郎佟长富、日军制图师荒川良平等不同身份当事人的视角,层层揭露人体实验的残酷真相;另一条始于1992年,跟随罪证陈列馆工作人员小金踏上跨国取证之旅。这种跨越时空的叙事设计,搭配每集一个小单元的呈现方式,让历史真相逐渐清晰,既增强了历史纵深感,又让观众得以全面感知日军的罪恶行径。这部聚焦侵华日军731部队暴行的剧集,用极致的真实性与精湛的艺术性,迅速掀起全网热议,开播即登顶卫视收视率榜首。

真实,是这部剧最硬核的底气。创作取材自731部队真实罪证史料,得到侵华日军第731部队罪证陈列馆支持,馆长金成民担任历史顾问全程把关,确保叙事框架高度贴合真实历史。创作团队秉持“道具即证物”的理念,细节还原到近乎偏执。剧中细菌弹的陶瓷弹头复刻了当年的爆炸裂痕,手术台螺丝的生锈程度与1945年美军调查报告记载完全一致;冻伤实验场景中,水温计读数和日军记录的原始数据分毫不差,这一细节直接源自731部队冻伤班班长的论文。

在艺术表达上,该剧摒弃夸张特效与煽情手法,以克制却有力的方式传递情感。剧中有一个长达两分钟的无声场景——受害者被带入实验室,没有音乐,没有台词,只有脚步声、呼吸声和金属器械的碰撞声,留白之处更显窒息。此外,导演还运用了隐喻手法,佟长富梦境中马匹被拖入血池的镜头神似日本国旗,荒川良平面前婴儿标本与天皇照片的并置,直指暴行背后的军国主义本质。演员们虽非流量明星,却贡献了教科书级的表演:江奇霖将佟长富的怯懦与绝望演绎得入木三分,章宇用精准的日语台词和肢体细节展现角色的内心挣扎,蒋奇明攥紧笔记本指节发白的隐忍表演,比嘶吼更具穿透力。而片尾用沉默的力量控诉着日军的罪行,也让剧集超越娱乐载体,成为历史的见证。观众表示“每帧都藏细节,片尾虽然没有配乐,但无声胜有声,字幕上的每个名字我们都不能忘记!”

没有铺天盖地的宣传,没有粉丝效应的加持,《反人类暴行》仅凭过硬质量就实现“破圈”,这也证明了一点,主旋律作品无需刻意迎合,只要以敬畏之心对待历史,以匠心打磨品质,才能真正打动观众。

来源:新民晚报

电视剧《反人类暴行》还原731部队真实罪行