

走进邢庄

□ 张正学 何会申



曲香清雅，尾调带窖香温润，层次丰富立体。纵使微醺亦神志清明，恰如君子之风，温润醇厚，故得“酒中君子”之雅誉。一番介绍，令我不禁为家乡邢家有如此佳酿而引以为傲起来！

时序流转，乡村焕新。近年来，邢庄村大力改善人居环境，打造美丽乡村，沿宽敞整洁的村道散步，但见处处因地制宜，巧构园林景致，将田园野趣与人文风情相融。移步换景，各具特色，打造成集观光游览、餐饮娱乐于一体的田园秘境，让都市人得以寻得“久在樊笼里，复得返自然”的闲适。村民脸上洋溢着幸福的笑容，一派幽静、和谐的乡村之美。

酒乡之美也美在四季。邢庄春日融融，则桃花流水，杨柳拂面；夏日炎炎，则茂林修竹，清流激湍；秋高气爽，则天高云淡，果香飘飘。冬雪初霁，则水车静矗，秋纤空垂。我过流水小桥，穿通幽曲径，忽见酒旗招展。新村楼宇连甍接栋，鳞次栉比；石香公路两侧酒铺林立，酒旗招展，恍若“酒肆林立喧市井”的古风图景。

说起酒乡的未来，朋友语气铿锵，邢庄将依托白酒产业，挖掘酒文化故事，以文塑旅，推动文旅融合发展，全力打造清香型白酒生产和酒旅融合特色小镇，助力乡村振兴。

酒乡邢庄因酒而蝶变，看着朋友满怀豪情的神情，我相信邢庄未来必将愈变愈美！

家乡以酒著称，宝丰酒早已跻身“中国十七大名酒”之列，自然颇令家乡人引以为豪。而距离县城东20里自古便是“商贾辐辏，农商要冲”之地的邢庄村，也是名副其实的“酒乡”。

该村北邻石桥，南通周庄，中接刘集，石香公路穿村而过，交通便利，往来通达。一方水土养一方人，这片沃土不仅孕育了淳朴民风，更滋养出闻名遐迩的邢家美酒。前不久，我应邀来到向往已久的邢庄村，感受了这里浓郁的酒文化底蕴。

刚到邢庄，朋友就迫不及待地告诉我，邢家酿酒史源远流长，古法工艺世代赓续，是平顶山市白酒谱系中的璀璨明珠。如今的邢庄村，酒企林立，十三家酒坊各具特色。龙兴酒业坐落于村西300米处，是一处较为方正的场院。我们移步园区，但见数十亩园区里林木葱茏，曲径通幽，地缸酵池星罗棋布，厂房错落有致。该公司经理介绍起来龙兴酒业满脸自豪：酒厂始建于上世纪八十年代初，由享受国务院政府特殊津贴的国家级白酒专家邢明月先生亲手设计，邢小根先生躬身创建，书法家陈天然挥毫题名，底蕴深厚。

举一杯美酒入肚，揽满怀清风入袖。说起邢家酒，这位龙兴酒业经理侃侃而谈，自豪之情溢于言表：邢庄村酿酒始于明代永乐年间，至今已有600多年历史，以清香型白酒为主。原酒作坊位于村东头，作坊旁至今留存有一棵600年树龄的老槐树，槐树旁边还有一口老井，共同见证了邢庄村悠久的酿酒历史。邢家酒之醇美，源于得天独厚的自然馈赠与精益求精的匠人坚守。传承千年“秫稻必齐，曲蘖必时，湛炽必洁，水泉必香”的古法酿造工艺，经选料、制曲、发酵、蒸馏、陈酿等数十道严苛工序，一

步步窖藏发酵，一寸寸提纯凝香。成品酒色泽澄澈透亮，宛如琥珀流光；酒香馥郁绵长，初闻有粮香醇厚，细品含

曲香清雅，尾调带窖香温润，层次丰富立体。纵使微醺亦神志清明，恰如君子之风，温润醇厚，故得“酒中君子”之雅誉。一番介绍，令我不禁为家乡邢家有如此佳酿而引以为傲起来！

时序流转，乡村焕新。近年来，邢庄村大力改善人居环境，打造美丽乡村，沿宽敞整洁的村道散步，但见处处因地制宜，巧构园林景致，将田园野趣与人文风情相融。移步换景，各具特色，打造成集观光游览、餐饮娱乐于一体的田园秘境，让都市人得以寻得“久在樊笼里，复得返自然”的闲适。村民脸上洋溢着幸福的笑容，一派幽静、和谐的乡村之美。

酒乡之美也美在四季。邢庄春日融融，则桃花流水，杨柳拂面；夏日炎炎，则茂林修竹，清流激湍；秋高气爽，则天高云淡，果香飘飘。冬雪初霁，则水车静矗，秋纤空垂。我过流水小桥，穿通幽曲径，忽见酒旗招展。新村楼宇连甍接栋，鳞次栉比；石香公路两侧酒铺林立，酒旗招展，恍若“酒肆林立喧市井”的古风图景。

说起酒乡的未来，朋友语气铿锵，邢庄将依托白酒产业，挖掘酒文化故事，以文塑旅，推动文旅融合发展，全力打造清香型白酒生产和酒旅融合特色小镇，助力乡村振兴。

酒乡邢庄因酒而蝶变，看着朋友满怀豪情的神情，我相信邢庄未来必将愈变愈美！



寒尽春归说大寒

★马晓炜

大寒，是二十四节气中的最后一个节气，它的到来，不仅说明天气冷到“满格”，还意味着冬之落幕，春将登场。

何谓“大寒”？古籍《三礼义宗》记载：“大寒为中者，上形于小寒，故谓之……寒气之逆极，故谓大寒。”《月令七十二候集解》中亦云：“十二月中，冷气积久而为寒，大者，乃凛冽之极也。”就是说，到了大寒，天气进入全年中最冷的时候。民谚有“小寒大寒，冻成一团”之说。

抢先感知大寒到来的莫过于自然界的花草树木、鸟兽飞禽了。古人分大寒为三候即是见证：一候鸡乳，二候征鸟厉疾，三候水泽腹坚。在古人眼里，母鸡是最早窥探到春暖的生灵。大寒时节，它们开始孵“鸡宝宝”了，急切地迎接小生命的到来。而鹰、隼之类的猛禽处于捕食最凶猛的状态，常盘旋于空中觅食，以补充身体的能量抵御严寒。河塘结冰从边缘向中央延伸，腹地之处也结上坚硬厚实的冰，孩子们可以在冰面上尽情玩耍，这是寒冷带来的“泼天富贵”。

天气虽然冷到了极点，但是在文人墨客的笔下，大寒的冷冷得诗情画意，冷得楚楚动人。“天寒色青苍，北风叫枯桑。厚冰无裂文，短日有冷光。”唐代孟郊的诗《苦寒吟》，通过对大寒节气自然环境的描写，为读者渲染出寒气逼人之感。诵读这样的诗句，我们会感到阵阵刺骨的寒冷。如果说孟郊的大寒带给我们的是一种瑟瑟发抖的冷，那么在宋代邵雍的眼里，大寒已冷到让人“无语”的境地。其《大寒吟》：

“旧雪未及消，新雪又拥户。阶前冻银床，檐头冰钟乳。清日无光辉，烈风正号怒。人口各有舌，言语不能吐。”这天气，怎一个“寒”字了得！

凛冬时节，现代人有取暖“神器”空调、油汀等，那么古人除了有“红泥小火炉”没有别的取暖设备，于是对“寒”的感受很是深刻。“寒”字因此在诗词中频频出现。有春寒，“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋”；有夏寒，“五月天山雪，无花只有寒”；也有秋寒，“远上寒山石径斜，白云生处有人家”。而最多的呢？当然仍是冬寒，“日暮苍山远，天寒白屋贫”“赧郎明月夜，歌曲动寒川”等。除此之外，“寒”还是贫苦的象征，人们习惯称自己的家为“寒舍”，穷苦的家庭，称为“寒门”。

其实，天气不管再冷，依然阻挡不住人们忙年的喜庆脚步。老话说：“小寒大寒，准备过年。”民间自古有“大寒迎年”的风俗，像“纵饮”“做牙”“扫尘”“贴年红”等。“纵饮”，即放开宴乐，纵情喝酒。“做牙”，亦称“做牙祭”，原是种祭祀土地公公的仪式，今天人们将美餐一顿称为“打牙祭”便是由此而来。“扫尘”，也叫“除尘”，就是在家进行大扫除，一般在农历腊月二十三、二十四进行。“贴年红”，即张贴春联、年画、窗花等，而贴的是红色喜庆元素，故称为“贴年红”。这些丰富多彩的习俗，不仅能够驱赶严寒，还彰显了一代代中华儿女极寒条件下乐观向上的生活态度。

“造物无言却有情，每于寒尽觉春生。”大寒蕴含着物极必反、否极泰来的规律。过了大寒，又将开始一个新的节气轮回。

大寒吟怀 大寒

★何玉浩

★姚庆河

宿鸟惊飞断雁翰，
山瘦林疏冰冻川。
银装素裹梅偕雪，
围炉煮茗度大寒。

咏 马

★李民强

马 迅疾的闪电	在江山的更迭中
驾驭长风	呼唤叱咤风云的英雄
驰骋荒原古道	
啸傲历史尘烟	血肉丰腴的马
猎猎作响的长鬃	自由不羁的马
在刀光剑影中	奔放激越的马
张扬血性的生命之旗	鼓满血的潮汐
	剽悍火的烈焰
马 英雄的风景	义无反顾
四蹄浮云	一生追赶太阳
背负沧桑岁月	梅花状的蹄痕
踏碎苦难长夜	芬芳了
响遏行云的蹄音	一代代骑士的灵魂

小马的房子地处临街的转角处，旁边还有个小巷。因为地理位置偏僻，常有些不讲究的男士在其侧面小便，搞得那里尿迹斑斑，气味也很难闻。

小马想了很多办法都不奏效，于是在显眼的地方贴了一条标语：“此处小便，罚款一百”。可是情况并没有改观，有些人就是对此视而不见，依然在此方便。小马要上班，不可能天天在房子外面看着，于是就换了一条标语：“室内恶犬，小心受伤”。这次倒是小有成效，看来人们还是对自身安全比较重视，不怕狗咬的人真没几个。可是没过三天，这里的一切就又都回到从前，骚臭味扑鼻。

小马对此头疼不已，苦不堪言。一天，有位外地文友来访，见小马神情黯然，遂问其故。小马讲述了前因后果，摇头叹息。文友听后不禁笑道：“这还不好办？”于是他让小马放心回去睡觉，过几天再看效果。

令人没想到的是，自那日后果然再没有人在此小便。小马大为不解，出来一探究竟，但见原来的标语“室内恶犬，小心受伤”不见了，被换成“室内有美女，小心走光”，而且旁边还加了一行小字“这是你的道德底线”。

• 小小说

底 线

★刘洪文