



半扎游记

□ 何会申

伏牛余脉藏秘境，万泉河畔驻千年。

半扎街，上世纪六十年代就有耳闻，那时我才六七岁。半扎是我外婆的娘家，离外婆所在的前营乡店头村不远，但我从未去过。近日，与一位护工闲聊，他说半扎村里有个抗日中将建的学校，有两座保存完整的城楼，引起了我的兴趣，相约三人，驱车赴一场半扎之游。

半扎，位于汝州市蟒川镇东十里。原以为是一个偏僻落后的穷山村，其实不然。游中方知，它是万里茶马古道上一颗明珠，因距洛阳和南阳之扎各半而得名“半扎”，村庄东西较长，分半东、半西，人口总数4000多口。

刚到村口，便遇到两位摩登女郎。借问游览线路，其述颇详。起初以为是城里游客，一问是本村姑娘，性情热情爽朗，容貌靓丽脱俗，着实让人意外。这算是到半扎后看到的第一道风景吧。

沿扎东村笔直的街道西行，不见想象中橙石碧瓦造就的低矮旧居，而是一座座花草庭院，装饰现代，明亮如画，俨然社会主义新农村的样板。

行不多远，在东大街，一座高大的穹形门楼迎面而至。青石砌成的四方平台之上，有一个两层三间四角木质阁楼，即文昌阁，飞檐斗拱，交替错落，蔚为壮观。四角悬挂的八个风铃，经风一吹，叮当作响，悦耳动听，仿佛还在和当年的驼铃和鸣。阁楼西侧石匾上刻有“迎风”二字，笔锋洒脱飘逸；东侧题有“培脉”二字，字迹古朴厚重，其意不明。墙面上留着大清道光八年十八家商号重修的石碑，碑文字迹斑驳，依稀可辨。登上门楼，举目四望，有游目骋怀、心旷神怡之感。

门楼东侧是多地常见的山陕会馆，建筑自然恢宏气派，有颇为宽敞的戏楼大舞台，有商人向

来敬重的关帝庙。庙门两侧书有两副极具功力的对联：保四时风调雨顺，佑八方国泰民安；天地一完人文武才情忠义胆，古今几夫子英雄面目圣贤心。当问及是何方名家所赐时，“管理员”说是本村一老教师的手笔，前年过世了，八十多岁，这不由得让我油然起敬。

我们和“管理员”一见如故，攀谈许久。他七十有三，大我一轮，小学文化，却发表过三篇颇有见地的文史散文。当得知我是乒乓球爱好者时，他神采飞扬地告诉我：他曾得过小学的乒乓球比赛冠军，并打败了前来挑战的高中乒乓球冠军。当时的场景他复述起来眉飞色舞，手脚并用，自豪之情溢于言表。同行相惜。我们也跟着开怀不止。当得知我也爱写些东西时，霎时又亲近了许多，并主动加了微信。眼看午饭时间已过，他还饶有兴趣地陪着我们游玩讲解，并盛邀去他家用饭，好客之情，令人感动。

关帝庙前的空地上躺着一根方形石条，我好奇地前去观看，字迹模糊不清。他赶紧拿来湿抹布擦拭，我们费了很大劲才合力猜出：仁至义尽古今来谁能模拟毫分。不远处的另一石条上字迹不辨。在网上搜了半天，竟无一妙对。

据介绍，民国二十一年，抗日名将戴民权回乡，见学校破败，便捐资三千大洋将会馆东西配殿改为教室，创办民权小学，聘请南开大学毕业的博士任任教，不收学费，让穷苦子弟也有学上，这份家国情怀与崇文重教的传统，至今仍被乡人传颂。

半扎，两山夹寨，三河绕村，其中万泉河最为可人。被称为“龙泉”的石雕龙首，依山而凿，龙眼炯炯有神，龙鳞清晰可辨，一股清泉从龙嘴中汩汩流淌，清甜甘冽，冬暖夏凉。正在洗衣的老

婆婆告诉我们，无论何年，无论如何干旱，这龙泉从未断流，是俺半扎人的福泉。

万泉河上有一座明代晋商所建的双孔拱形石桥，桥面铺就的大石头明光发亮，历经数百年人行车碾，两道车辙竟有寸余之深，凹凸不平，印记着“商旅不绝于途”的繁华与艰辛。桥下的流水淙淙，却再也见不到当年的茶香驼韵与乡愁。

溯河而上，但见亭阁临风，水绿如染，白鹭飞绕，野鸭嬉戏，落日熔金，扁舟卧波，宛若画图。

立半扎桥头，坐会馆檐下，听阁楼铃响，思绪飞扬，感将军抗倭捐躯之壮举，悟晋商诚信经营之风骨……

这里有山的沉稳、水的灵秀，有历史的厚重，亦有现代的温馨。在快节奏的今天，半扎值得我们放慢脚步去探寻、去感受。游玩归来，颇有灵感，遂赋诗共勉。

《半扎吟》

伏牛余脉锁烟霞，三水环流护桑麻。
青石留痕藏辙迹，残陶记岁阅年华。
桥横石拱驼铃远，庙峙飞檐鼓调奢。
浣女砧声融笑语，晨霜未散沐清嘉。

晋商义举传佳话，茶韵悠然漫碧涯。
关帝庙前香篆绕，文昌阁下风铃斜。
龙涎泉涌千秋冽，寨墙苔生几缕纱。
戴公遗风今未泯，樊园漫步赏梅花。

古道曾喧茶马市，而今犹见旧檐牙。
油坊染肆余温在，石碾青砖映暮霞。
莫叹繁华随逝水，半扎风骨自无瑕。
闲来踏遍村前路，一盏清泉醉晚鸭。

腊月风景

★李民强

腊月是一坛溢香的醇酒
腊月是一挂欢跳的鞭炮
仿佛每天都是黄道吉日
火芯子燃着了这个月份
经年的酒香染醉了这个月份
国人把一年四季的企盼
都浓缩在这个月份

下雪了 下雪了
这是腊月的馈赠
漫天的雪花
冰洁的世界
到处银装素裹 玉树琼枝
忙年便从瑞雪开始

父亲赶集办年货
母亲磨面蒸白馍
奶奶灶台焚香火
忙的是心中所愿
忙的是浑身温暖
千里奔赴 只为回家过年
团圆饭是岁末最美的风景
古老的习俗需一代代传承

与善同行

★石绍辉

郑板桥的墨竹家喻户晓，而他笔下精妙的寒梅却少有人知。当年仕途不顺时，他曾在苏州开画铺为生。巧的是，落第秀才吕子敬在不远处也开了一家画店。吕子敬专攻画梅，总挂着“远看花影动，近闻暗香来”的招牌。这吕子敬家境艰难，常靠卖画换米。郑板桥得知后，故意避开梅花，专画竹石。有人上门求梅，他便推荐吕子敬，并赞誉其画技超群。有一次，一位尚书大人造访，请郑板桥绘梅花图。这本是结交权贵、重归仕途的好机会。然而，他依旧婉拒了，还请尚书去向吕子敬求梅。慢慢地，吕子敬画铺的生意越来越好，其生活也得到了改善。

几年后郑板桥要离苏，文人们携酒带诗来送。吕子敬赶来，递上一幅新画的寒梅。郑板桥亦回赠一幅，吕子敬展开一看，惊得差点握不住画轴，画面仅三四朵梅开得清晰，其余皆淡墨晕染，颇有几分“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝”的意趣。他猛然醒悟：“原来郑兄不画梅，是怕断了我的生计啊！”

《周易》有云：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”三国时曾为孙权太子属官的姚信，在《诫子》家训里便深解此道。他论“善”开篇便直截本质：“古人行善者，非名之务，非人之为，心自甘之，以为己度，险易不亏，终始如一。”这才是“真善”：行善不是为出名，不是为做给别人看，而是发自内心，出于本能的反应，事后自己也浑然不觉。

可世间偏有“假善”之人。姚信说这类人是“内折外同，吐实怀诈，见贤则暂自新，退居则纵所欲，闻誉则惊自饰，见尤则弃善端”。这类人，见贤人便装模作样学两天，独处时原形毕露；听人夸两句就赶紧梳妆打扮，遭人批评便把善念抛到九霄云外。他们的善是笔交易，算计的是自己的名利。行善若只图被夸，哪天没听到好话，难免委屈抱怨，善行便难长久。

最可叹的是“最不善”者。姚信说：“凡失名位，恒多怨而害善。”自己求善名不得，偏要嫉妒真行善的人。见人因善被夸，心里又气又恨，不反省自己，反使绊子。

那该如何行真善？姚信也给了答案：“舍伪从实，遗己察人，可以通矣；舍己就人，去否适泰，可以弘矣。”抛开虚浮，追求实在；放下偏见，多看看他人；少计较自己的得失，多亲近善念善行。

老话说得好：“善欲人知，不是真善。”真正的行善，本就不需要观众。

