

总台马年春晚完成第三次彩排

四地分会场呈现文化新年景

2026年中央广播电视总台春晚日前完成第三次彩排，北京主会场与哈尔滨、义乌、合肥、宜宾四地分会场首次进行联合排练。各类原创节目不断优化，生动展现新时代的蓬勃气象。

主会场节目注重传统与现代的融合，通过创新形式赋予国风文化更强的互动性与时代感染力。其中，歌咏创意秀《贺花神》结合AI影像与舞台扩展技术，营造月月有花、景景不同的视听意境。舞蹈《丝路古韵》特邀清华大学美术学院教授常沙娜担任艺术顾问，将千年壁画艺术搬上舞台。歌曲《小家年年》融入苏州评弹的细腻唱腔，诉说寻常家庭的温暖团圆与家国同兴的美好愿景。戏曲环节汇聚京剧、评剧、越剧、粤剧、豫剧等多剧种精华，老中青幼四代

表演者共展梨园春色。

四地分会场依托地域特色，呈现多样化的新年景。哈尔滨会场融合表演唱、交响乐与芭蕾，传递北国冰雪中的热烈情谊。义乌会场设于全球数贸中心，在歌舞中体现中外文化交流与商贸繁荣景象。合肥会场在骆岗公园呈现水墨舞蹈与黄梅戏表演，并以低空飞行器编队点亮夜空。宜宾会场以本土年俗“请春酒”为主线，呈现三江沿岸的欢声笑语与人间烟火。

山河共此时，万家团圆夜。总台春晚将继续精心打磨，为全球观众奉献一台承载深厚文化、洋溢温情暖意的除夕盛宴，让中华之美在时代舞台上生生不息、浸润人心。

来源：新华网

米兰冬奥会“中国之家”正式开门

当地时间2月4日，2026年米兰冬奥会“中国之家”在意大利米兰克莱里西庄园正式开门迎客，这是“中国之家”第四次亮相冬奥会舞台。

作为中国奥委会为中国体育代表团参加国际综合性运动会设立并运营的综合性平台，“中国之家”自2010年温哥华冬奥会设立以来，已成为展示中华体育精神与传统文化的重要窗口。

本届冬奥会“中国之家”整体空间划分为文化展示区、非遗体验区和体育互动区，将米兰冬奥会核心视觉元素与中国春节传统文化相融合。

2026年米兰冬奥会“中国之家”将运营至2月22日。活动期间，公众可通过“中国之家”官方微信公众号了解相关活动安排并参与互动。

来源：人民网

电视剧《小城大事》：

编织充满烟火气的时代画卷

近日，电视剧《小城大事》研讨会在京举行。该剧改编自朱晓军长篇报告文学《中国农民城》，以浙江龙港市的创立与建设为原型，讲述了改革开放初期，一群富有激情与魄力的基层干部带领广大农民，在滩涂上建起一座富裕和谐幸福之城的故事。

该剧导演孙皓表示，为使故事真实且吸引当代观众，他带领团队进行了实地走访，与原型人物深入交流，确立了“我在80年代祝福你”的创作理念，力求传递那个年代的理想主义精神。剧中“郑德诚”饰演者黄晓明谈到，在塑造这个角色时，他着重展现人物对土地和人民的深厚感情、敢闯敢干的劲头，以及从不完美到逐渐成熟的成长过程。

与会专家认为，《小城大事》成功实现了从文学文本到荧屏艺术的精彩转化。该剧在表达手法上举重若轻，将“人民城市人民建”的宏大史诗拆解为清晰的任务单元，同时用生活化的轻喜剧淡化题材的厚重感。该剧在人物塑造上，成功刻画了一群有缺点的理想主义者，男女主角的搭档构成了故事发展的核心叙事动力，众多独立鲜活的女性角色与个性各异的建设者群像，共同编织出一张充满烟火气的时代生活画卷。来源：学习强国



春节临近，重庆市巴南区举办2026年第一季度“老外@Chongqing”活动。20名外国留学生齐聚一堂，沉浸式体验木洞山歌、剪纸、打糍粑等当地传统文化习俗，感受中国年的喜庆氛围。图为2月3日，在重庆市巴南区，留学生在老师的指导下体验剪纸。

来源：人民网

童声迎新春 语言秀精彩

红星幼儿园举办2026年幼儿语言展示活动

为不断深入贯彻落实《3-6岁儿童学习与发展指南》精神，进一步培养幼儿勇敢表达、大方展现的舞台表现力，提升语言表达能力，喜迎新春，1月29日，红星幼儿园开展“童声迎新春 语言秀精彩”幼儿语言展示活动。

老师们根据幼儿年龄特点为孩子们编排不同风格的节目。在全园展示活动现场，孩子们带着全班小伙伴的期待与鼓励，自信地站在舞台上，用清亮的童声、生动的表情进行展示。相声、情景剧、颂唱、快板等精彩的语言表演形式，让现场的观众们听得入神，不时为精彩的表达与表演鼓掌。

该园园长余美玲给孩子们送上了新年的祝福，同时阐述语言展示的意义，对老师们的用心编排给予肯定。

(许豪辉)



“一鞭春牛，春回大地；二鞭春牛，风调雨顺……”立春当日，河南省南阳市内乡县衙博物馆前锣鼓铿锵、彩绸翻飞，传承千年的“打春牛”民俗如期上演。周边的民众齐聚于此，见证春牛破腹、五谷撒落的欢腾瞬间，在烟火暖意中迎接二十四节气之首。

当太阳抵达黄经315度，便正式宣告寒冬退场、春序开启。2月4日迎来立春，中原大地麦苗初绽，满眼生机扑面而来。

“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。”宋代张栻的诗句，精准捕捉到立春的细微生机。随着气温回升，“三候”景致次第铺展：东风解冻，冰封的土地褪去寒意、渐次苏醒；蛰虫始振，休眠的生灵感知春信、悄然舒展；鱼陟负冰，河面碎冰随水流浮动，鱼儿逐暖而上，勾勒出“东风吹水绿参差”的灵动画面。迎春、樱桃等花木次第绽放，为农耕生产标注时序，破土的嫩芽、灵动的生灵，皆是新生的注脚。

内乡“打春牛”是古人劝农春耕的生动遗存，完整保留祭春、迎春等五部曲仪式。立春，纸质春牛亮相县衙广场，鞭声起落间，牛肚内的五谷、干果纷纷撒落，民众争相捡拾，将丰年的期许藏进掌心；随后，舞狮、旱船等社火巡游登场，烟火气中盛满迎春的喜悦。内乡县衙博物馆馆长江红军告诉记者，这一民俗是农耕文明的鲜活缩影，如今更与春耕生产深度衔接，诉说着耕耘的意义。

除了“打春牛”，各地迎春民俗尽显烟火气。北方春饼卷满豆芽韭菜，南方春卷香飘街巷，“咬春”藏着顺应时节的养生智慧；不少地方女子戴春幡祈愿安康，农户顶凌耙地、积肥备播，节气内涵在生产生活中落地生根。

“锐始者必图其终，成功者先计于始。”立春不仅是季节的转折，更是耕耘的起点。“一年之计在于春”，从内乡县衙的迎春鞭声到千家万户的春味氤氲，从千年民俗的代代相传到全国田间地头的忙碌身影，中国人对春的期许、对耕耘的敬畏，早已融入血脉。趁着东风送暖、生机勃勃，立足当下、勤勉实干，每一份脚踏实地的奔赴，都将收获回响。

来源：新华网

立春：鞭响春牛至 东风唤新生