

马街书会摄影艺术浅探

■ 赵民强

每年的正月十三，一群群、一拨拨挎着长枪短炮的摄影人涌进我县马街书会，用镜头记录着马街书会“一日能看千台戏，三天胜读万卷书”的真实景象。

宝丰县，位于河南省中西部外方山东麓，隶属平顶山市，总面积722平方公里，人口50万。

宝丰历史悠久，秦置父城县，因为“物宝源丰”，公元1120年宋宣和二年，宋徽宗赐名“宝丰”。

马街书会，距宝丰县城南约7.5公里，每年正月十三这一天，来自全国各地的成百上千民间说唱艺人不约而同，携琴负鼓，汇聚而来，在这里数百亩的麦田里，以天为幕，以地为台，说拉弹唱，亮书献艺，以曲会友，拜师学艺。数十万民众，扶老携幼，从四面八方前来赶会，听书、写书，人头攒动，摩肩接踵，热闹非凡，这就是绵延千年至今永不落幕的人文景观。

马街书会对于马街及邻村村民来说，已成为其春节文化生活中的重要部分，他们对书会情有独钟，割不开，扯不断，对操办书会兴致极浓，胜于过年。村民把远来的说唱艺人请回家里免费吃住，送盘缠，结亲戚，这种豪爽正直、忠厚质朴、热情好客的君子之风，亦成为马街书会形成的根源。

不知从何时何年，数百摄影人莅临书会，把马街书会摄入镜头，把书会作品从镜头视角中走进社会各界人众的生活中，让众多人士更进一步关注了马街书会。

二

2014年，我县与中国摄影家协会第一次联合举办了“中国·宝丰马街书会摄影大赛”，收到摄影作品8000多幅，评出数百幅获奖作品，真实记录和传播了马

街书会盛况。

在对摄影作品评奖时，特聘了新华社、中摄协、《大众摄影》杂志数位专家为评委，评委们认为，此次大赛有重要价值和不可寻常的意义，把民间性、民俗性、独特性的说唱艺人拍摄的人细入微，通过视角展示了说唱艺人对艺术的挚着。专家在评论尤其推崇一幅《戏说历史风云》(如图)作品时说，这幅作品记录了两位年逾古稀的民间老艺人对曲艺的钟情，风雨岁月的沧桑也没有淹没他们的情愫，用一生的追求向人们戏说历史的变



孙华 摄

迁，人间的真善美，这场景只有马街书会才出现，如果有心的摄影人再跟踪拍摄他们，那么记录下来的不仅是一个点，而是一条纵深的线，两个老艺人从艺经历和生存状态，而更有意义。

有人说，搞摄影的比艺人还多，由此，产生了关于马街书会的许多摄影作品，其中，有许多精品佳作在国外展出，通过以拍摄马街书会为主题的摄影大赛、展览活动，出版了数本摄影专集，如王庆祥的摄影作品集《马街书会》由中国摄影出版社2003年9月出版发行，此专集收入的百余幅作品是从王庆祥摄

影家多年拍摄的数千幅作品中精选出来的。马街书会成了有责任使命摄影人的梦幻之地。马街书会作为全国性、世界性的传统曲艺盛会，传承中除了主体艺人和主体活动外，在记录和传播中摄影人亦做出了巨大的付出和贡献。

三

马街书会是艺人和民众心目中的曲坛圣地和精神家园，其形式、规模，其价值作用都无法书写，其内容、内涵和神秘都无法描述。

多年来，马街书会吸引了国内外众

熟练运用各种摄影技术进行创作的摄影人，还应具备对传统文化研究的能力，即具有一定的理论研究水平并掌握一定的研究方法。

对马街书会的拍摄前，要深入了解、熟知和掌握所要拍摄这一文化的内涵，研究其民族性和民俗性、完整性和系统性，才能在拍摄中全面记录反映这一独特文化的全貌。平顶山有一名摄影家张惠宾拍摄的《乡村歌手张麦捞》就是如此做的，他跟踪5年拍摄了一个专题，纵向纵深记录了传统意义上的说唱艺人张麦捞的人生与艺术的全部，取得了成功。

二是传统文化摄影人应具备的特质。

执著是拍摄者首先应具备的素质，一是马街书会正值中原隆冬季节，拍摄者必须执著；二是要拍出书会纵深的内涵，需年年到会，因为每年风景会有不同，要有不辞辛苦的劲头；三要拍艺人生涯，多走近艺人，了解他们内心的真实想法，扑捉精彩瞬间。这都需要执著和敬业，需要责任与奉献精神。

思想是创作的基础，在具体拍摄行为中，对事物朴素的情感往往要令拍摄走出自我思维定式，在拍摄中，才能更好地突出主题，最终达到思想与艺术的完美统一。

结语

用脚步丈量田野，用镜头定格说唱。摄影人一定能通过镜头，从全方位的视角，把马街书会的每一个情貌场景人性化、真实化、艺术化、历史化，在方寸之间，用一个个镜头绘就成一幅幅民俗文化画卷，讲述更直观的马街故事，为马街书会的传承与繁荣发展留下精美华章。

多艺术名流、专家学者到这里朝圣、探秘。在这众多的探究者中间，不知从何时何月开始，一群一拨摄影人走进马街书会，寻找灵感，对焦拍摄，精品不断，许多摄影家的艺术作品在国际、国内大赛和大赛中获奖。

如何更好的记录马街书会这一独一无二的特色民俗，借此2026年马街书会开幕之际，浅谈一下笔者的思考与体会。

一是传统文化拍摄要懂得该文化的特征。

也就是说，摄影人不仅是一位能够



资料图