

# 一 阅 书 声 忆 马 街

薛更银

近日,坐在办公室刚刚拿起手机,微信里便弹出老友——武陟县作协主席古保祥发来的一条消息,写的是宝丰马街书会的内容。指尖轻划屏幕,热闹的场景扑面而来,我的思绪被拉回2012年的正月十三,一晃,已是十多年的光阴。

那年正月十三,年味尚浓,我与古保祥赴宝丰公干,初春的风仍带有料峭的寒意,田野里的麦苗已开始返青,一片嫩绿铺向远方。公事极其顺利,保祥提议去赶马街书会,我欣然同往。未曾走近,先闻其声,坠胡、三弦、鼓板、梆子交织成曲,顺着春风漫过来,质朴又热闹。越靠近会场,人流越密,乡民扶老携幼,拎着板凳、背着布包,熙熙攘攘涌向会场,人间烟火气扑面而来。

踏入书会会场,我才真正领略到这场国家级非遗盛会的魅力。没有华丽的舞台,没有精致的布景,天地为幕,麦田为台,返青的麦田带着泥土的清香。放眼望去人山人海,唯一硬化的南北小路上摩肩接踵的人群充斥着,两侧的麦田里,艺人们席地而坐,就地开腔。河南坠子、大鼓书、三弦书等等不一而足,此起彼伏,唱古今传奇,说人间百态,高亢处振聋发聩,婉转处余音绕梁,乡音醇厚,韵味悠长。

曾听闻,刘兰芳、冯巩等名家曾踏足这片麦田,与民间艺人同台献艺,让乡野书会多了几分盛名。那日我虽未遇见明星大咖,却邂逅了最动人的民间艺人。须发皆白的老艺人抱着磨得发亮的坠胡,指尖起落,唱腔苍劲浑厚;还有那敲着鼓板、拉着三弦,一唱一和,默契天成。他们衣着朴素,双手粗糙,可一开口、一抚琴,便自带光芒,眉眼间全是半生坚守的笃定。周围的乡民或静立聆听,或闭目沉醉,没有刻意的喝彩,只有心与心的共鸣,这便是民间曲艺最本真的模样。

我顺着人流,特意绕到河边,去看那座被称为马街书会灵魂的火神庙。彼时的火神庙,不过是三间破旧的青灰瓦房,土墙斑驳,瓦片陈旧,门窗简陋,看上去破败不堪,全无庙宇的庄严气派。可就是这样一座不起眼的小庙,香火却异常旺盛。老艺人、乡民、游人纷纷驻足,虔诚地点香叩拜,青烟袅袅,在破旧的屋檐下缓缓升腾,与河边微风、远处的书声缠在一起。庙虽破,心至诚;屋虽旧,魂犹在。后来我才明白,这座小庙,藏着书会的根,艺人祈愿书声永续、技艺相传,百姓祈求岁岁平安、风调雨顺,无关殿堂堂皇,只在一念虔诚,这便是书会刻在骨子里的信仰。

麦田之上,弦声不辍,人声、乐声、人间烟火气与火神庙的青烟相融合,汇成最动人的民间交响。我与保祥在人群中缓步穿行,看不尽的艺人,听不完的曲调,心里满是震撼。平日里案头工作的疲惫、生活琐事的烦扰,在这片热闹又质朴的天地间,烟消云散,只余下初逢非遗盛况的欣喜与动容。阳光缓缓洒在麦田里,照在老艺人的肩头,也轻轻抚过火神庙斑驳的墙面,温柔而安宁,直到日头西斜,我们才恋恋不舍离去。

转眼十余年倏忽而逝,我忙于工作与生活,虽有时念起再赶马街,却始终未能成行。这些年常从一些报道中获悉,如今的马街书会越办越好,场地更完善,传承更有力,千年文脉生生不息,依旧是中原大地最鲜活的民俗名片,依旧是曲艺人心目中的圣地。每每听闻,心中既欣慰,又添几分向往。

古保祥的一纸文稿,牵起我十多年的念想,时光可以流转,人事可以变迁,可2012年正月十三的马街书会之记忆,从未褪色。麦田里不绝的书声,老艺人专注的眉眼,河边破旧却香火缭绕的火神庙,与旧友同游的闲趣,都化作心底最温柔的乡愁,刻进岁月深处。马街书会从不是简单的民间聚会,那片麦田的说唱,是民间艺术生生不息的吟唱,那座小庙的青烟,是刻进中原大地的文化根脉,它藏着最质朴的人间烟火,守着最古老的文化信仰,历经千年风雨,依旧鲜活滚烫。

今日着实勾起了我的思旧。但愿春风起,正月十三时,我能携美酒、同好友,再赴马街书会,再走一遍那条摩肩接踵的乡间小道,再听一场麦田弦歌,再到火神庙看一看,让久别重逢的欢喜,与绵延千年的书声一起,融进春风,长留人间。

## 临江仙·马街书会

★阿卫国

魂梦归来朝圣地,偏逢烟雨凄凄。携琴  
简板声声弦阵阵,拈来堪与天齐。人间  
故事曲中题。古今归一唱,入耳不迷离。

魂梦归来朝圣地,偏逢烟雨凄凄。携琴  
简板声声弦阵阵,拈来堪与天齐。人间  
故事曲中题。古今归一唱,入耳不迷离。

## 庆三八妇女节

★李民强

从蓝天上摘下一片云彩  
我用青春的热情  
谱写美丽的期待  
那是我孩提时的梦想  
春信寄给爱美的姑娘

从山溪里捧起一串欢快  
我用晶莹的音符  
放歌美丽的豪迈  
那是我少时的心怀  
金太阳鼓舞着坚定的女孩

从百花园采撷一束芬芳  
我用灿烂的情怀  
描绘美丽的世界  
那是我长大后的梦想  
秋之风孕育着青春的时代

在时光的长河中  
你是那璀璨的星芒  
在柴米油盐中  
你将生活的画卷点亮  
追梦的路上  
你是摇船的桨  
军功章上  
绝不缺巾帼的重量

三八节的春风里  
鲜花为你绽放  
诗歌为你唱响  
伴你岁岁欢畅  
愿你美丽安康

## 三八节

★姚庆河

春风熙熙叩家门,节日纷纷敬女尊。  
慈母伟大映山河,德贤惠举温众心。  
人生有序凝真爱,时代无拘补裂痕。  
耳畔常留莺燕语,休言贫富记深恩。

## 鹧鸪天·谁说女子不如男

★李剑友

飒爽英姿不亚男,改革发展站前沿。  
骅骝倥偬驰疆场,寰宇遨游乘箭船。  
忙国事,育童顽,潮头独立挽狂澜。  
初心奉献谋福祉,立异标新效圣贤。

## 春天野菜香

□王慧瑾

春雷惊百草,雨润万物生。春天来了,万物复苏,一派生机,芳菲无限。

春天不仅可以赏,可以闻,还可以吃鲜。

野菜作为春天独有的馈赠,从初春到春末,从田间地头到路旁树上,一茬接着一茬,你方唱罢我登场——茵陈、荠菜、灰灰菜、扫帚苗、槐花、构穗、榆钱儿……野菜有许多吃法,但蒸野菜成为不少人的最爱。

蒸野菜的做法,说起来挺简单。野菜择洗干净,拌上白面粉,也有人拌黄面或者小米的。上锅蒸七八分钟,出锅晾凉,浇上蒜泥辣椒油的蘸料即可。但蒸野菜想要蒸得一根是一根,松散不成坨,也不容易。面粉拌多少,火候的大小,蒸多长时间,都是有经验在里面的。邻居张姨最会蒸野菜,她有蒸菜秘诀:“拌了面再点几滴油,调和调和,就不黏了。”“锅里水蒸气上来时,给锅盖错开一条缝。干啥事儿,都得留三分余地。”“蒸菜呀,火不能急,急了夹生。”张姨是在说蒸菜,可好像也是在说人生。

蒸野菜,是一道色香味俱全的美味。裹着一层面粉或者小米的蒸野菜,都是暗色调的:灰白色的蒸槐花,暗绿色的蒸荠菜、蒸榆钱儿,灰绿色的蒸白蒿、蒸灰灰菜。每一盘蒸野菜,都像是加了怀旧滤镜一样古朴。

蒸野菜的味,各美其美。蒸茵陈,软糯,带点淡淡的草药香。蒸荠菜,鲜嫩,清甜。蒸构穗,软韧弹牙,味道清香。蒸槐花,软嫩,有槐花蜜一样的甜香。蒸榆钱儿,绵软嫩滑,有树木的清新味儿。野菜,原本都是粗粝苦涩的,但当野菜被粮食一裹,再被水蒸气一蒸,野菜就收敛了野性,变得滑软香甜了。原来,烹饪也讲究以柔克刚,不得不佩服劳动人民的生活智慧。

蒸野菜时,菜还未出锅,米面的香味,混着野菜的清香,就已经随着水蒸气,飘满厨房。出锅后,加勺蒜泥,滴点香油,浓郁的蒜香和芝麻香,更是把人勾引得垂涎欲滴。爱吃蒸菜的人,都等不得盛菜入碗,就着盆儿就一筷子一筷子地吃起来,不吃到盆底朝天都停不下来。

其实,春食野菜,古亦有之,并不是现代人的创举。《诗经·采芣》有诗句:“于以采芣,于沼于沚。”芣,就是“二月茵陈,三月蒿”的白蒿。《诗经·邶风·谷风》写道:“谁谓荼苦,其甘如荠。”荠,就是“春天第一鲜”的荠菜。元好问的诗《食榆荚》中,形容榆钱味道美:“一杯香美荐新味,何必烹龙炮凤夸肥鲜。”刘绍棠在散文《榆钱饭》里写到,挂满枝头的榆钱,“看花了人眼,馋得人淌口水”。汪曾祺在散文《故乡的野菜》里写到,吃过一次蒸灰灰菜,“极具味道”。

每每春天挖野菜、蒸野菜、吃野菜,我都会发个朋友圈晒晒,引来众人点赞,心中自豪满满。

亲们,赶快走进春天,一起游春,一起挖野菜、吃野菜吧。错过再等一年!