

栏目约稿

一方水土养一方文脉，一寸山河藏一寸风情。从巷陌烟火里的市井故事，到山川褶皱间的岁月回响，从老物件承载的集体记忆，到非遗技艺流淌的文化基因——新开设的“文峰塔”栏目将以文学为笔，打捞地域深处的人、物、景、情，让每一篇文章都成为触摸故土温度、读懂本土灵魂的窗口。期待与您一起，在字里行间遇见熟悉又新鲜的家乡故事。

——编者

项羽的乌骓马，在垓下之战中见证霸王别姬的悲歌；关羽属马，其忠诚勇武的形象与马的神骏相合，民间称“赤兔马”配“千里驹”，寓意人马皆杰。赤兔马先后跟过董卓、吕布、关羽、曹操，堪称“老板克星”（跟谁谁倒霉）。但它最终为关羽绝食殉主，又立住了“忠义天花板”的人设。的卢马额头生白，眼下有泪槽，相书曰“妨主”。但它一跃三丈救刘备于檀溪，上演惊天逆袭。

中国马是内敛的实力派，讲究“老马识途”的智慧、“白驹过隙”的哲学、“老骥伏枥”的情怀。它是工具，是战友，更是文化符号。中国画里的马，瘦骨铜声，重神韵胜过形似，是文人风骨的投射。唐代画家韩幹的代表作《照夜白图》，构图较为简单，他用简练线条勾勒出马的膘肥肌腱的外形和桀骜不驯的雄骏神采，这幅画画的是唐玄宗的御马“照夜白”，为历代收藏家争相追求的至宝。

西方马是外放的偶像派，从希腊神话的飞马珀加索斯，到亚瑟王的圆桌骑士，马是奇幻、浪漫与贵族荣誉的象征。它们往往有华丽的名字、精雕的马铠，是个人英雄主义的最佳搭档。“骑白马的不一定是王子，但王子一定得有匹好马。”西方重写实，从古希腊的青铜马雕像到文艺复兴时期的骑马像，西方艺术追求肌肉、动感的精准再现，体现力量与征服。

中国古代，马首先是战争工具和运输动力（“战马”、“驿马”），其次是贵族仪仗（“鞍马”）。农耕文明中，牛才是核心劳力。在西方，马自中世纪起就是骑士精神的化身，与个人荣誉、贵族身份紧密绑定。赛马（如英国德比大赛）更发展成全民参与的社交与博彩文化。在中国，我们说“马上”（表示立刻），是源于马作为最快交通工具的时代记忆。而在英语中，“Hold your horses!”（勒住你的马！）意为“别着急，慢一点”。一个用“上马”催进度，一个用“勒马”提醒耐心，这大概是“马文化”最微妙的互补了。

关于马的成语极其丰富，它们不仅体现了马在古代社会生活中的重要地位，也蕴含着深刻的文化寓意和人生智慧。积极褒义的成语有：马到成功、龙马精神、汗马功劳、老马识途、骏骨千金、千金买骨。消极贬义的有：马失前蹄、心猿意马、盲人瞎马、害群之马、指鹿为马、声色犬马。还有塞翁失马、白驹过隙、万马奔腾、天马行空、老骥伏枥、快马加鞭、走马观花、信马由缰、鞍马劳顿、兵强马壮、车水马龙、蛛丝马迹、单枪匹马、千军万马、招兵买马、悬崖勒马。俗语还有“拍马屁”、“风马牛不相及”、

“驴唇不对马嘴”等。马在成语中超越了动物本身，成为速度、力量、忠诚、机遇甚至风险的象征。这些成语如同一幅历史长卷，既记录了古代军事、交通、生活的面貌，也凝结了中国人对成败、福祸、时光与品格的深刻思考。掌握它们，既能提升语言表达的生动性，也能窥见传统文化中鲜活的生命哲学。

全球的马有300-400多个品种，中国也有丰富的马种资源，据2021年名录，包括29个地方品种、13个培育品种和16个引入品种。中国马大多以产地命名，主要为兼用型，以区域环境分主要有以下几种：

蒙古马体型不大，头大颈粗，皮厚毛密。耐力、抗寒、耐粗饲，能力极强，适应严酷环境。历史悠久，曾随蒙古大军驰骋欧亚；

哈萨克马产于新疆天山以北，属于草原种，体格粗壮，乘挽皆宜；

河曲马产于甘、青、川交界黄河弯曲处，是中国体格最大的地方马种之一，体型匀称，乘挽兼用，性情温顺；

西南马（如建昌马、贵州马）产于云、贵、川等西南山区，属于山地种，体型小巧，蹄质坚实，行动敏捷，善走山路，驮载能力强；

伊犁马产于新疆伊犁河谷，是培育品种，由外来马种（如奥尔洛夫马）改良当地哈萨克马而成。体格高大，外形俊秀，速度、耐力俱佳，是中国优秀的乘挽兼用马；

三河马产于内蒙古呼伦贝尔三河地区，是培育品种。有国外血统，体格健壮，耐寒耐粗饲，力速兼备。

一声长啸寒云去，四蹄踏风携春来。马代表奔腾不息的生命力，是动力与行动的象征。马年了，让我们跃马扬春，发扬龙马精神，在各自的工作和事业中更加出彩，祝愿伟大的祖国繁荣昌盛、马到成功。

红骏嘶天
（面塑）
赵军利 作



马年平安（面塑）
李欣雨 作



2026年是农历丙午马年。为沾喜气，今年马街书会期间，我特意花了10元钱，骑了一圈骏马，近距离感受了马的温度。

马在中华文化中是奋进、忠诚、祥瑞的象征，龙马精神更是刻入民族基因的精神图腾。马年被赋予了“策马扬鞭、万事顺遂”的美好寓意，更有“火旺生财、锐意进取”的民俗解读。关于马年与马的话题近期在各种平台成为热点。

在汉字中，关于“马”的部首有超过200个字，从“骏”、“骠”到“驛”，足见马在古代生活里的地位。最有趣的或许是“驪”（读dú），意为两匹马并着奔跑，但看起来就像一匹“双头马”，充满奇幻色彩。

“马”，《说文解字》解曰：“象马头、髦、尾、四足之形”。你看，繁体“馬”字，开始三横像马鬃，竖折折钩像马身，钩部像马尾，下面四像马腿，正是一幅昂首奋蹄、迎风振鬣、仰天嘶鸣的昂扬气象！先祖对马之气韵的刻画，对奔腾驰骋精神的赞美，早已熔铸在笔画中，成为一份流传千载的文化礼赠。

马是人类亲密的朋友，在马的身上有着诸多优点：奔腾不息——象征进取与执行力，不待扬鞭自奋蹄，主动开拓；忠诚相伴——象征可靠与责任感，与人相伴，贵在信义；勇毅前行——象征坚韧与勇气，闯关过坎，需有不屈之志；目标笃定——象征远见与专注，认准方向，便日夜兼程。

古代快马加鞭，“八百里加急”指的是“一天内跑四百里（约200公里）”，这已是极限。所谓“千里马”，更多是形容其持久耐力与日行千里的夸张美誉。历史上，多位帝王将相的战马留名青史：唐太宗的“昭陵六骏”，每一匹都有名字和战功石刻；

唐太宗的“昭陵六骏”，每一匹都有名字和战功石刻；

马年说



赵军利

