

陕西蒋刘遗址发现西周遗存

印证「止戈为武」毁兵葬俗

陕西省考古研究院3月17日对外公布,考古人员在蒋刘遗址发现西周时期遗存,目前发掘的墓葬以西周文化因素为主导,不见殷商文化因素,且墓葬结构多样,种类不一,葬俗多变。个别墓葬随葬铜刀、铜戈等铜质小件,表现了“止戈为武”的毁兵葬俗。

蒋刘遗址位于陕西省蒋刘村东北侧、泾河下游南岸的黄土台塬上。考古人员在该遗址发现了西周时期遗存,出土了陶器、玉器、石器、铜器、骨器等重要器物。

据介绍,考古人员目前发掘的13座西周墓葬均为长方形竖穴土坑墓,墓主多为仰身直肢葬。墓葬布局上没有明显的整体规划。墓葬朝向也不统一,东向和西向墓葬并存。随葬品多以一鬲一罐为器物组合,随葬陶器组合中缺乏豆。此外,在墓葬形制上也表现出不同的特点。

通过陶器组合、铜器特征等,考古人员判断蒋刘遗址西周时期遗存的年代为西周中期晚期到西周晚期早段。西周墓葬以小型平民墓葬为主,墓葬结构多样,种类不一,葬俗多变,预示着蒋刘墓地内部构成较为复杂。

此外,考古人员还发掘了10座西周时期灰坑,根据形态可分为筒状、袋状、不规则形坑三类,内部填土中包含大量生活遗物。其中一座灰坑底部保存较为完整,出土数量较多的完整陶器,以三足瓮、折肩罐、盆、鬲、豆等陶器为主,表明该灰坑曾作为窖穴使用。考古人员在另一座灰坑中出土一件人头骨杯,该件器物内外侧残留磨制使用痕迹,反映了当时特殊的习俗文化。

据介绍,蒋刘遗址西周中晚期遗存的发现弥补了泾河下游地区同时期材料稀少的遗憾,为研究陕西关中地区的文化谱系和各时期文化内涵,探讨西周中晚期周人在泾河下游地区的经略提供了重要材料。

来源:中新网

春种未来 幼启新程

红星幼儿园2026年春季开学仪式圆满举行

春风拂面,万象更新;萌娃归来,暖心启航。为营造温馨喜庆的开学氛围,传承中华优秀传统文化,近日,红星幼儿园精心举行“春种未来 幼启新程”主题开学仪式,以民俗与暖心互动,为孩子们开启充满希望的新学期。



操场之上,锣鼓齐鸣,瑞狮献福,气势十足;园长为醒狮点睛,送上学业进步、身体健康、吉星高照的真挚祝福;老师们在一幅幅图画上画出青绿(如图),祝福孩子们茁壮成长;幼儿摸狮祈福,伴着朗朗童谣,在趣味互动中感受传统民俗的独特魅力。

在亲子互动中,孩子们和家长们一起开展游戏活动,在欢乐的氛围中感受春日乐趣,在协作中增进了亲子感情,孩子们的笑声、家长们的笑容,让整个校园都充满了温馨与活力。

(许豪辉 文/张军亭 图)

长篇小说《国宝》收官——

致敬故宫文物南迁和守护

《国宝第三部:亿兆斯民》近日已由人民文学出版社出版。该书的出版,使《国宝》三部曲这一耗时数载、逾八十万字规模的著作,以完整面貌呈现在读者面前。

《国宝》三部曲以20世纪30年代为起点,以那文松等故宫人的命运浮沉为主线,还原了故宫文物从北平出发,历经南京、上海,迁往大西南,而后分隔海峡两岸的艰辛历程。它通过一个家庭的悲欢离合、聚散流徙,讲述其因文物南迁而波澜飘摇的家族史,从烟火日常见证磅礴沧桑的近代中国。该系列已入选国家出版基金资助项目、中国作家协会

“新时代文学攀登计划”。

在日前举办的新书发布会上,故宫博物院研究馆员、本书作者祝勇分享了创作初衷。他认为,故宫文物是中华民族宝贵的文化财富。书写文物南迁的故事,本质上是书写文明守护的史诗。

与会嘉宾表示,《国宝》第三部对中国人精神内核的挖掘令人动容,亿兆斯民灵魂深处几千年来文化积淀,是真正的国宝。《国宝》三部曲不仅向故宫文物南迁这段波澜壮阔的历史致敬,更为在时代洪流中守护文化根脉的普通人树立起一座精神雕像。

来源:新华网

3月17日,在湖北武汉举行的2026年女篮世界杯资格赛A组比赛中,中国队83比71战胜巴西队。图为中国队球员罗欣械(左)在比赛中带球突破。

来源:新华网



非洲足球联合会(CAF)上诉委员会3月17日宣布,塞内加尔队因在2025年非洲国家杯决赛中一度退场导致比赛中断,原决赛结果改判为东道主摩洛哥队3:0获胜。

在1月18日进行的非洲国家杯决赛上,塞内加尔队在加时赛中上演“绝杀”,以1:0击败摩洛哥队夺冠。下半场伤停补时阶段发生戏剧性一幕,摩洛哥队获得点球,塞内加尔队一度因不满判罚回到更衣室,比赛在经历了近20分钟的中断后继续,摩洛哥队主罚的点球最终被扑出。

CAF当天发表声明表示,上诉委员会裁定摩洛哥足协提出的上诉成立;塞内加尔队在比赛中的行为被认定违反赛事规程相关条款,并被判本场比赛弃权,比赛结果记为摩洛哥队3:0获胜。这一裁定意味着,原本在决赛中1:0取胜的塞内加尔队被取消该场比赛胜果,摩洛哥队则经改判获得本届赛事冠军。来源:新华网

非洲杯决赛改判摩洛哥队获胜

北京人艺再演《茶馆》 带观众感受民族话剧传承

北京人艺“镇院之宝”《茶馆》3月17日起再度登上首都剧场舞台,带领观众品味老舍笔下的人生百态,感受中国话剧的民族风采与经典传承。

三幕话剧《茶馆》以老北京裕泰茶馆的衰败为背景,以茶馆掌柜王利发为线索,展现了戊戌变法后、军阀混战时期和抗战胜利后中国三个时代的社会变化。1958年,该剧由焦菊隐、夏淳导演,首次被北京人艺搬上舞台,1999年后,由林兆华、杨立新先后担任复排艺术指导,第二代演员传承至今。近70年来,该剧演出已超700场,成为剧院的“看家戏”。

“《茶馆》是北京人艺探索中国话剧民族化的经典之作。直到今天我们依然在这条道路上不断探索,舞台表达也在与时俱进。”北京人艺院长、剧中松二爷的饰演者冯远征说,“但这一版《茶馆》作为焦菊隐先生留下的艺术瑰宝,是要遵循传统、一代代传承下去的保留剧目。”

在饰演常四爷的濮存昕看来,《茶馆》长盛不衰的奥秘,在于那份扎根于生活的真实:“时代的真实感、生活的真实感、人物性格的那种鲜活,令大家百看不厌。”

来源:新华网