

时隔十年，黄宏再到马街

走访艺人之家、观摩曲艺展演，为马街文旅发展建言献策

□ 王春生 文/图

“这是从土地里生长出来的文化，是麦田里踩出的舞台。”5月21日，小品演员黄宏一行来到宝丰县文峰街道马街村，实地调研马街曲艺发展传承情况，沉浸式感受中原乡土曲艺的独特魅力与蓬勃活力。十年前，他未来得及深入了解马街书会的全貌便匆匆离去；十年后，他如愿再次来到这片曲艺沃土，完成一场追寻已久的曲艺探寻之旅。

漫步曲艺故里，溯源文化传承

当天上午，黄宏一行先后走进马街书会景区状元苑、火神庙和中华曲艺展览馆，近距离探寻马街书会近千年的文化传承。

坐落于应河之畔的状元苑，是马街书会的标志性文化景观。苑内矗立着1980年以来25位书状元的雕像，并记录了一代代民间曲艺艺人的耕耘足迹。在1980年首届书状元、郟县老艺人王树德的雕像前，黄宏驻足良久，详细询问老艺人的艺术事迹与传奇经历，深入了解马街书会书状元评选的民俗内涵。

书状元是马街书会参会艺人的最高荣誉，是无数民间说唱艺人一生向往的荣光。黄宏认为，这一评选彰显了民间对曲艺艺人的尊重与礼遇，为曲艺传承发展注入了实实在在的动力。

参观途中，苑内休闲的当地老人认出了黄宏，主动问候，黄宏停下脚步，与老人热情交谈。

在中华曲艺展览馆内，丰富的史料、珍贵的影像资料系统展现了中国曲艺的起源发展与马街书会近千年的积淀。黄宏对展陈内容兴趣浓厚，不时驻足细看，拍照记录。他站在“当麦田成为舞台”主题巨幅图片前，深深为马街书会扎根乡土、全民乐艺的氛围所打动。

走访艺人之家，致敬民间守护者

扎根乡土、助力曲艺传承的民间艺人，是马街书会生生不息的核心力量。此次来马街，黄宏专程走访了两个由当地村民创办的艺人之家，与坚守数十年的曲艺守护者暖心畅谈。

马街村村民张满堂深耕民间曲艺公益事业多年，率先创办艺人之家，免费为各地曲艺艺人提供食宿，倾力为民间艺人搭建交流舞台。黄宏与张满堂谈笑风生，说：“十年前我来马街，就一直想来看看你，当时因行程紧张遗憾错过，今天终于得偿所愿。”

年过七旬的张满堂热情分享了多年来接待四方艺人、陪伴曲艺爱好者的暖心故事，坦言艺人的到来，为他的家庭带来了无尽欢乐，自己在坚守中收获颇丰。

随后，黄宏来到张满堂弟弟张群堂创办的艺人之家。10年前的一个晚上，黄宏曾到此探访，众多艺人吹拉弹唱，其乐融融的场景让他记忆犹新。

“上次来这里的热闹场面，让我深受震撼，一辈子都忘不了！”重逢之际，黄宏紧握张群堂的手感慨道。

交谈中，黄宏还记得张群堂夫妇与自己同龄，亲切地称呼其妻子为“大姐”。

当了解到张群堂的艺人之家每年书会期间接待艺人200余人次，日常也无偿为外地到访艺人提供食宿保障时，黄宏由衷赞叹：“你们为曲艺文化的繁荣发展作出了巨大贡献，是我们学习的榜样！无君子不养艺人，你们就是守护曲艺的君子！”

观摩曲艺展演，把脉行业发展

当天下午，黄宏一行走进马街书会曲艺培训学校，实地察看本土曲艺人才培养成果。该学校由宝丰县退伍军人王凯于2023年2月创办，邀请刘兰芳、王印权为名誉校长，集结张志宽等23位曲艺名家授课，开设河南坠子、大调曲子等十余门特色曲艺课程，为乡土曲艺人才培养搭建了专业平台。



▲黄宏(中)在马街书会景区中华曲艺展览馆与表演者合影。



黄宏(中)在马街村与张群堂(右)等人合影。



黄宏(右)在马街书会景区状元苑与当地老人互动。



黄宏(左)在马街书会景区状元苑与当地老人互动。

当天，乔双锁、邢玉秋、黄艳芳等多位书状元登台献艺，带来原汁原味的曲艺表演。4名初中学生表演的《小猫钓鱼》灵动鲜活、韵味十足，其精彩的唱腔、娴熟的功底赢得现场阵阵掌声。

得知两名参演初中生曾在央视舞台展示河南坠子技艺，黄宏连连点赞：“舞台形象出众，唱功扎实，整体表现特别出彩。”他鼓励少年曲艺传承人坚守热爱、勤学苦练，把本土曲艺文化传承下去。

谈及两赴马街的所见所感，黄宏表示，十年光阴流转，马街书会焕然一新，曲艺氛围愈发浓厚，此次到访也是一次深刻的学习之旅。

他说，河南作为文化大省，历史文化、红色文化、地域民俗文化底蕴深厚，为文艺创作提供了丰厚的素材，各地文艺工作者在此深耕采风、收获颇丰。

针对当前曲艺行业存在形式老旧、内容单一、人才断层等问题，黄宏认为，马街书会扎根乡土、质朴鲜活、与时俱进，为传统曲艺发展注入了全新活力，让行业看到了新的希望。他认为，民间曲艺发展切忌固守套路、脱离本源，而政府扶持、行业自律、市场培育三方协同，才是曲艺长久发展的关键。

黄宏还为马街曲艺文旅发展建言献策。他提出，可优化书状元文化传播形式，摒弃刻板肃穆的展示风格，采用漫画等鲜活新颖的方式塑造艺人形象，增设荣誉榜单，提升行业知名度与民俗趣味性；持续加大宣传力度，稳固马街书会中原核心地位，丰富展演布局，精选优质节目开展全国巡演，让乡土曲艺走出河南、走向全国。

在业态升级方面，他建议立足沉浸式体验新趋势，新增书籍签售、书画展览、作品拍卖等多元文旅业态；深耕研学经济，开设曲艺速成体验课程，配套完善器具设施，让群众近距离感受曲艺魅力。

黄宏最后表示，曲艺创新发展的根基始终在乡土，所有创新突破都不能脱离本土本源，唯有扎根大地、坚守特色、稳步深耕，才能持续擦亮马街书会文化名片，让千年乡土曲艺生生不息、历久弥新。

来源：平顶山晚报