

第十九届“嘉庚杯”“敬贤杯” 海峡两岸龙舟赛6月开赛

厦门市集美区5月26日举办新闻发布会称,第十九届“嘉庚杯”“敬贤杯”海峡两岸龙舟赛将于6月5日至6日在厦门集美龙舟池举办。

据介绍,本届龙舟赛继续以“龙舟集美行 两岸一家亲”为主题,设置22人龙舟200米和500米直道赛两大项目,分社会男子组和女子组、青少年男子组和女子组四个组别,共有36支队伍参赛,其中大陆27支、台湾9支,预计约1000名参赛人员,赛事还特邀台湾裁判执裁。

值得一提的是,本届赛事依托集美区作为青年发展友好型城区的优势,参赛队伍中有18支是两岸高校青少年队伍,用青春力量为传统民俗注入新活力。

除了传统的“点睛”仪式,本届赛事还策划了“寻根

嘉庚故里”两岸青年参访活动,两岸青年将用脚步感受爱国侨领陈嘉庚倾资兴学、赤诚报国的精神。

同期举办的第二十一屆集美(端午)诗会,以“海的一半是诗歌”为主题,包括诗歌创作沙龙、诗歌诵读会、诗歌墙展示等内容,来自各地的诗人、文学爱好者将共聚于此,在龙舟竞渡的激越和诗歌雅韵的回响中,完成一场对嘉庚精神的时代礼赞。

自2006年创办以来,“嘉庚杯”“敬贤杯”海峡两岸龙舟赛已从地方性民俗活动,成长为融合“国家级赛事规格、海峡论坛基因、嘉庚精神内核”于一体的标志性文化体育盛典。自2008年起,海峡两岸龙舟赛被纳入国家体育总局和中国龙舟协会年度赛事计划。来源:中新网

5月27日,在山东省济南第三中学,高三学生进行“毛毛虫赛跑”趣味游戏。

高考临近,各学校组织高三年级学生开展形式多样的集体减压活动,让学生们放松心情,用乐观积极态度迎接高考。

来源:新华网



第31届白玉兰奖5月26日正式公布入围名单,在中国电视剧单元中,包括《老舅》《太平年》《无尽的尽头》《小城大事》《刑警的日子》《隐身的名字》《归队》《扫毒风暴》等作品入围。

在入围最佳中国电视剧奖项的作品中,《老舅》以小人物折射大情怀,通过老舅永不言弃的奋斗精神传递出时代蓬勃发展的生命力;《太平年》则以乱世中的人物抉择与家国情怀搭建古今联结,深刻体现中华文明突出特性,播出后迅速掀起全民读史热潮,更以热播效应引发“影视+文旅”的双向奔赴。

在创作者方面,《太平年》尤其表现出色,该剧导演杨磊、陆贝珂入围最佳导演,演员白宇入围最佳男主角,演员董勇、演员朱亚文入围最佳男配角,董哲入围最佳编剧(原创),摄影指导刘屹、吴蕾入围最佳摄影,美术指导邵昌勇、邵磊入围最佳美术。

此外,多部在播出中收获好评的现实题材剧集亦喜获入围,《老舅》演员郭京飞入围最佳男主角;《无尽的尽头》演员任素汐入围最佳女主角;《小城大事》演员朱媛媛入围最佳女配角;《刑警的日子》编剧某小丫,《隐身的名字》编剧唐方园、杨阳,《小城大事》编剧袁克平、孙皓、黄苇、马健入围最佳编剧(改编);《归队》编剧高满堂、李立、汝盛、李洲入围最佳编剧(原创);《扫毒风暴》摄影指导柴然入围最佳摄影。

白玉兰奖由国家广播电视总局、中央广播电视总台、上海市人民政府主办,系国际性电视奖项。来源:中新网

《太平年》《归队》等作品入围第31届白玉兰奖

墨西哥总统同意伊朗国足世界杯改驻墨西哥

墨西哥总统辛鲍姆5月25日说,同意伊朗国家足球队在美加墨世界杯期间的驻地由美国改至墨西哥,以便其球员和球队工作人员规避美国的签证限制。

辛鲍姆在每日例行记者会上说,“美国方面不希望伊朗队在美国境内过夜”,因此国际足联询问墨方“伊朗队能否在墨西哥过夜”,墨方回答“当然可以,没问题”。她说,墨方正与国际足联协调伊朗队驻墨期间的具体安排。

伊朗足协主席迈赫迪·塔杰23日说,由于获取签证不顺,国际足联批准了伊朗方面所提申请,同意伊朗队在本届世界杯的驻地由美国亚利桑那州图森市改为墨西哥蒂华纳市。国际足联25日发布各参赛队驻地信息,伊朗队驻地显示为蒂华纳。

蒂华纳位于墨美边境,距离加利福尼亚州南部城市圣迭戈约20公里。塔杰说,驻地改为墨西哥后,球队可以乘坐伊朗航空公司的航班直飞墨西哥,且头两场比赛场地距离蒂华纳比距离图森更近。

2026美加墨世界杯定于6月11日至7月19日在美国、加拿大和墨西哥举行。伊朗队与比利时、新西兰和埃及队同处G组。三场小组赛都将在美国境内进行,头两场比赛在洛杉矶,第三场在西雅图。

伊朗学生通讯社5月25日援引伊朗体育部长艾哈迈德·多尼亚马利的话报道,国际足联已承诺,伊朗队所有球员和相关人员将获得签证。

来源:新华网

教育部留学服务中心提醒:这类学历,不予认证!

教育部留学服务中心日前发布提醒:

1、通过跨境远程学习方式获得的国(境)外学历学位证书和高等教育文凭一直不在我中心认证范围内。我中心采取的疫情期间特殊认证规则仅针对受疫情影响被迫由面授课程转为线上学习的情况,从未将跨境远程纳入认证范围。

2、部分不良中介机构将疫情期间的特殊情况与跨境远程学习方式一概而论、混淆视听。请广大留学人

员谨慎甄别,不要盲目听信各类平台上的“解读”及“攻略”。

3、如遇可疑情况或已遭遇诈骗,请立即保留相关证据并及时向公安机关和市场监管部门寻求帮助。

中心表示,为切实维护合法权益,请认真做好留学规划,选择出国留学项目时多方参考教育主管部门和学校官方网站提供的信息,提高警惕、防范风险,谨防上当受骗。

来源:新华网

给阿嬷的情书:真诚叙事是打动观众的“必杀技”

电影《给阿嬷的情书》爆火,如一记清脆钟声,清新、振奋地传递了精神文化产品何以能、如何能征服人心的信号。没有流量明星加持,不靠烧钱砸钱,这部影片凭扎实的故事与真挚的情感,实现叫好又叫座,再次证明:无论技术如何迭代,精神文化产品“内容为王”的铁律从未改变。

人工智能浪潮奔涌,重塑着文化生产的底层逻辑。从“一键成片”的效率跃升,到“手搓大片”的成本骤降,新的技术手段确实可能成为文艺创作的“超级助手”。然而,工具理性不能替代价值理性。文艺创作,要抓住技术进步之机,但不能投机;要善用技术赋能之巧,但不能取巧。建设文化强国,人民需要高品质“文化大餐”,而不能只有“快餐”与“预制菜”。“文化大餐”

的烹制,要深耕内容的“苦功夫”,不能要华而不实的“投机取巧”。

《给阿嬷的情书》之所以动人,恰恰因为它讲了一个好故事。它扎根于真实的侨批历史,用素人演员质朴的表演,还原了生命原本的纹理。这种源自生活深处的“在场感”,是任何大模型无法模拟的“灵韵”。《给阿嬷的情书》带有中华传统“手艺人”的色彩,通过“质朴本分”的“亲手创造”,找回为人的本真。“我手写我心”,写出大写的“真”,高品质“文化大餐”才能炼成。

技术是工具,人,才是主体;形式是载体,内容,才是灵魂。在AI技术日新月异的时代,更显“内容为王”。真诚叙事,是打动观众的“必杀技”。

来源:新华网

