

宝丰赵庄魔术浅探

■ 赵民强

5月24日,农历四月初八,一年一度的宝丰赵庄魔术大会在赵庄镇周营村魔术文化广场如期举行。广场上人头攒动,喝彩声、欢笑声、叫卖声此起彼伏,魔术展演、非遗大集和戏曲演出让百年盛会有了新内涵。

赵庄魔术是源于我县赵庄镇、商酒务镇、肖旗乡三角接壤地带的一种民间的传统魔术文化,其历史可追溯至春秋时期。

赵庄魔术的起源,既有传说也有实物佐证。上世纪80年代,在该镇吴庄行政村寄料自然村出土的汉砖上,发现有杂耍戏法表演图案。在该镇魔冢营村建于唐宪宗时期的云水寺大佛殿前三间卷棚内的东西墙砖上,绘有几组魔术图案。其中有个艺人把点燃的纸条吞入口中,吐出团团烈火,从口中拉出彩条和一根根很长的旗杆。1988年冬季,该镇岔河寺村村民丁发记在家院里掘出一个宋代三彩瓷枕,枕上绘有“双狮斗宝”图案。随后,魔冢营村村民赵现又在田间挖出一个宋代瓷枕,上面绘有魔术“吞剑”表演图案。

2006年,宝丰县被中国杂技家协会命名为中国魔术之乡,2021年幻术(宝丰魔术)被国务院公布为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目。

赵庄魔术源远流长,历史悠久,植根于民间古老而优秀的传统艺术之中,经过数代艺人的不断改革创新,广纳博采众家之长,逐步形成了自己粗犷、幽默、滑稽、神奇、富有浓厚地方特色的民间艺术。

尤其是改革开放以来,赵庄魔术进入繁荣期,当地形成了“魔术+”文化产业,年创效益超亿元,带动数万人就业。

近日,笔者对赵庄魔术的形成及各种传说进行了整理,以飨读者。

赵庄周营魔术大会由来

“周营村,圆周周,唱不起大戏玩肘猴(即木偶),变戏法,耍提猴,锣鼓一响解忧愁。”这段顺口溜可窥其渊源。

周营村魔术源于元末明初,当时,因土地低洼,天灾不断,人们食不果腹,少数农民为了生存,三五成群,携儿

带女出外以玩木偶为生。后与外地摆明地魔术艺人常住一起,互相交流技艺,学到一些民间小魔术,收入有增,村人跟着效仿,从此,魔术成为他们养家糊口的主要手段。

相传明万历年间,赵庄周营村有个名叫张守基的农民,他一家三口,虽整日辛劳却贫困潦倒。张守基死后,其儿子张思娃与母亲相依为命。为养家糊口,张思娃天天赶庙会卖针线,但仍难以维持生计。有一天他出去赶庙会,因为路远天黑夜宿到一个寺院里,夜里他做了一个梦,梦到有个白衣观音教他学“吃针穿线”和“吃火吐旗杆”等魔术手活,并告诉他以后可以靠这些魔术手活营生。他梦醒后所学节目仍历历在目。此后,每逢庙会,他就用梦里学的节目扎摊设场,招徕观众,然后再卖针线。天长日久竟使张家生意兴隆、财源广进,成了村里的富裕户。张思娃的母亲认为这是观音菩萨的点化,就更虔诚信佛,认为生意好也是观音菩萨保佑才使张家发家致富,于是她嘱托儿子张思娃出资,于明代万历二十四年(1596年),在当地始建观音寺庙,次年完工,并以张守基夫妇之名刻碑纪念,还搭台表演魔术节目,开展祭拜活动,以此感恩佛祖、感恩观世音菩萨。这天正是农历四月初八,年久日长也就形成了传统的赵庄周营魔术大会。

一箭三雕的传说

相传楚国大将养由基曾在宝丰10公里的周营村驻扎过。当时周营村住10余户人家,石河自西向东,绕村后半周,向东南而去,南面不远的磁卧岭,树木葱郁,风景秀丽,环境幽雅,年轻的养由基爱此山水,迁居于此。

养由基每天在石河边习武,拉弓射箭,据说能百步穿杨,名扬天下。有年秋末一天,养由吉正在练功,一行大雁,自北向南,飞临头顶上空,几个在一旁看习武的小伙子说:“养老兄,你能一箭中两只雁吗?如能,俺们请客!”养由基哈哈大笑说:“不仅两只,我一箭能中三只雁,还要活的。”说罢一箭出弦,果然三只大雁应声落地。众人跑去拾起一看,见是箭杆穿住了三只雁的右翅膀,重伤而落,真是活的。众人齐声称赞道:“别人只一箭双雕,而你却一箭三雕,神箭!神箭!”自此一箭三雕的故事便传开了。

一个盛夏中午,养由基正在石河

边林荫处乘凉休息,忽然听到有隐约的哭泣声,抬头细寻,见树林里有两人正欲上吊自杀。养由基便开弓搭箭,“嗖、嗖”两声,正好射中用以上吊的两根绳子,二人跌落地上。救醒之后,他俩痛哭不止,经询问,原来二人是姑表兄妹,早年定亲,今女方父母又将女儿许配给另外一个30多岁的浪荡公子,明天即要迎娶,故二人逃出,想寻自尽。养由基劝他二人道:“小姐、公子正当青年,前程似锦,不可轻生,你们可远走高飞,另寻新生活。”临走,养由基赠送他们一些银两盘缠,二人千恩万谢叩头而去。

周营村的年轻人在养由基的影响和指教下,多爱好习武,不少人成为武术、射箭、气功、变戏法的能手,一遇冬春闲天,他们就携儿带女遍游全国,四海为家,卖艺为生。

魔冢营村的传说

相传,春秋战国时期,汝河南岸有个大集镇,这里住着一个武人,外人给他送号“魔王”。这位“魔王”身高八尺,黄头发,红脸膛,走路带风,语音如铜钟,外貌有点古怪,练得一身好武艺,战术变幻莫测,英勇善战,勤政爱民,此外,他还好杂耍、投镖、舞蹈、变戏法,多才多艺。

特别拿手的是他拉弓射箭,能弓箭击中目标,双手接箭,支支不漏。有次敌人来攻寨,七八个箭手向他射箭,他能应付自如,眼看箭已射完,敌人心惊了,“魔王”就趁机反攻,一箭射倒一个敌人,一会工夫,敌人就死伤大半。敌人拔箭一看,认出原来是自己刚射出的箭,于是害怕,急急退去。从此,一提起“魔王”敌人就吓破了胆,再也不敢来骚扰了。

后来村人感激“魔王”功德,在他死后,把他的灵柩埋在寨东南的地里,称“魔王冢”,并树碑立传。明朝时候,朝廷分兵驻屯此地,就把村名改为魔冢营。

魔术、气功节目名称巧对

《口吞宝剑》《牙断钢丝》
《手中生火》《头上开瓶》
《神刀理发》《魔棒变花》
《空壶来酒》《单掌砸钉》
《胸前开石》《空掌吸盆》
《帽煎鸡蛋》《炮打飞人》
《金杯入地》《礼帽变鸽》
《牌中遁币》《海里踢球》
《铡刀过手》《立柜换人》

《二仙传道》《八戒招亲》
《气崩钢链》《刀砍肚皮》
《光盘变色》《筷子穿杯》
《肚皮吸碗》《单掌开砖》
《牌拉风扇》《纸变面条》
《济公戏法》《花轿迎亲》
《仙人摘豆》《空手出花》
《八仙过海》《百步击瓶》
《割头换项》《烧纸变鸽》
《开箱取表》《点纸变旗》
《人身过电》《天女散花》
《大娘探狱》《单剑悬身》
《人头移位》《仙女下凡》
《空帕出彩》《仙女脱衣》
《舌舔火棍》《剑穿人头》

赵庄魔术传承和发展浅见

每年农历四月初八是赵庄镇周营村一年一度的物交会。为弘扬赵庄魔术,该镇利用各表演团体回乡收麦的契机,于2002年5月19日(农历四月初八),由河南省杂技家协会主办,赵庄镇承办的赵庄首届民间魔术节在魔术村周营村举办,拉开了赵庄魔术大会的序幕。至今,已连续举办了20余次。在每年的节会中,邀请省内外著名魔术大师到节会献艺,让同行们切磋技艺,相互交流,提升技艺,发展自己,增强市场竞争力。

2006年7月17日,由中国杂技家协会、河南省文联、宝丰县政府主办,河南省杂技家协会、宝丰县委宣传部、宝丰文联、赵庄镇政府承办的宝丰民间魔术采风研讨会在赵庄周营村启动。研讨会肯定了宝丰民间魔术作出的成绩和贡献,并指出要提高广大民间艺人的技术和艺术水平,要扶持尖子艺人的传承,要重视青年人才的培养……

怎样传承、繁荣和发展赵庄魔术文化急待需要各级部门和社会各界有志之士进行深入的研究探索和具体的落实。

1996年7月,周营村人,原重庆市代表张共和回家探亲,对家乡的变化,有感而发撰写了一首诗:

从小投笔从戎去
老大解甲归故里
乡音未改鬓已秋
村人见面不相识
楼台庭院展新姿
断墙茅舍无踪迹
我问张宅何处是
童姑笑指村头西
从诗中也道出不少人士的感慨。