

“宝丰说唱文化与乡土记忆座谈会——张关民诗文作品探析”发言摘编

# 笔底苍生情万千 一曲村谣动心弦

——论张关民先生诗词曲的乡土情怀、史笔意识与文化价值

□ 张玉亭

张关民先生，为北京大学中文系才俊，毕生扎根宝丰乡土大地，终身执鞭任教、教书育人、立德树人。半生历经时代淬炼、基层锻炼、乡土躬耕，始终以古典诗词曲为精神寄托，笔耕不辍、潜心创作，留存了数量丰厚、品质卓绝的诗词曲佳作。先生作品熔唐宋词雅韵、元曲风情、乡土烟火、时代风云、人文哲思于一炉，诗词清雅托志、含蓄深沉，散曲质朴纪实、包罗万象。整体创作题材宏阔、描写细腻、情感真挚、立意高远，既是个体生命阅历与文心品格的凝练结晶，也是豫中乡土社会、农耕文明、民俗百态、世道人心的全景式文学实录。其作品兼具极高的文学审美价值、史料认知价值、民俗研究价值与人文教化价值，是中原乡土传统文艺中弥足珍贵的精神财富，值得深度挖掘、系统研究与长久传承。

## 一、托物喻世、以象明德：草木寄风骨，笔墨见初心

中国传统文人自古秉持“比德于物”的创作传统，借山川草木寄托人格理想、映照世道人心。张关民先生深谙古典文学创作精髓，跳出文人诗词空洞抒情、刻意写景的桎梏，立足乡野寻常风物，以身边草木为载体，融文史典故、生活观察、社会思辨、人格坚守于诗词曲之中，一物一理、一景一思、物我相融、情理共生，让寻常乡土草木拥有厚重的人文内涵与深刻的现实意义。

张关民先生词作擅长以乡土树木喻人品、辨善恶、观世相，褒君子之德，讽虚伪之弊，对比鲜明、立意清正。《八声甘州·香椿树》专写乡野香椿质朴坚韧、无私普惠的品性，描摹其“修躯端干，质坚纹细”的挺拔姿态，书写其材质优良、可造舟器、堪为大用的实用价值，更细致刻画春日抽芽、入膳成珍、滋养民生的烟火图景。“执长杆，勾来新绿，炒烹醅，滋味总悠悠”一句，细腻还原中原乡村春日食椿的民俗日常，字里行间满是对乡土生活的热爱、对平凡劳动的珍视。先生援引《庄子》上古文脉与“椿庭”“椿萱”的传统孝亲文化，赋予香椿正直坚贞、低调务实、普惠众生、不求闻达的君子品格，彰显出创作者平等博爱、心怀苍生的宽厚胸襟。

除草木咏物之外，先生多篇词曲立足风物考据、文脉溯源，兼具文学性与学术性。《江城子·杨柳辨》四首组词，跳出古典诗词杨柳写离愁的千年固化意象，以北大科班的扎实学养，考据“垂杨”称谓的源流演变，追溯齐梁起源、隋唐兴盛的诗词用法，辨析古今词义差异、文人创作传统，结合柳永千古名句佐证杨柳文学意象的积淀过程。将诗词考据、风物辨析、文学审美融为一体，文笔清丽、逻辑严谨、功底深厚。还有《江城子·梧桐树》《鹧鸪天·枣树》等寄托作者心系乡土、期盼家园繁盛的美好愿景。

纵观先生咏物词曲，小物象藏大格局，小乡土载大人格，不刻意雕琢、不附庸风雅，以最朴素的乡土风物，写最端正的人生操守、最清醒的世道思辨，文风雅正、意蕴绵长。

## 二、纪实写生、定格百态：烟火入词曲，乡土存真史

张关民先生诗词曲创作最核心、最珍贵的特质，便是扎根民生、写实求真、以文存史。不同于传统古典创作偏重抒情言志的特点，先生将诗词的雅致含蓄与散曲的纪实通俗完美融合，以词曲为笔墨、以乡土为蓝本，全方位定格豫中乡村市井百态、民生日常、时代变迁，精准记录普通民众的喜怒哀乐、烟火日常与生存状态，构建出一部鲜活立体、真实可考的中原乡土生活文学档案。

其《鹊桥仙三首》以轻盈灵动的词笔，描摹当代乡村市井日常，生活气息浓郁、鲜活生动。滨河公园晨昏往来的百姓、河边相守的情侣、专注垂钓的耆老、闲步赏春的游人，皆入词中。词人捕捉时代变迁下的生活细节与观念变化，“而今不用苦相思，上摩托，载得卿去”寥寥数语写尽时代发展、生活革新带来的婚恋观念与生活方式的改变，轻松诙谐、真实接地气。写垂钓耆老一曲，以“鹰视鸱蹲虎

踞”极致描摹垂钓者专注执着的神态，而后笔锋一转，以“半天两寸长鱼，自觉得，老无用处”抒怀，暗藏对水域生态破坏、渔资源枯竭的深切忧虑，也饱含老年人闲适自守、略带自嘲的人生心境，写景入微、抒情真挚、思虑深远。

如果说先生的词作擅长截取生活片段、描摹乡土风情，那么其系列散曲则是全景式、体系化的乡土纪实文献。《折桂令·幼年琐影》十一支、《喜春来带过普天乐·过去的事》七支两大系列组曲，包罗万象、细致入微，完整复刻上世纪中原乡村的农耕劳作、衣食住行、手工技艺、民俗文娱、生存困境，细节翔实、真实还原、无可复刻。

先生以近乎田野调查的严谨态度，记录即将消逝的农耕文明与民间记忆。《洋字格》完整罗列“洋火”“洋油”“洋钉”“洋布”“洋戏”“洋车”等时代特色词汇，真实记录近代乡村物资匮乏、外来器物融入民间的特殊时代印记，留存珍贵的民间语言史料与时代生活标本。

此外，先生聚焦本土民俗盛会，以恢宏笔墨礼赞乡土文脉。《普天乐·马街书会》九支组曲，层层铺叙、气象开阔，完整描摹马街书会新春启幕、万众云集、八方艺人汇聚、南北曲种交融的盛大景象。细致书写坠子、琴书、渔鼓、评弹等多元曲艺风采，追溯书会乡土祈福、民间自娱的民俗本源，记录民间曲艺世代传承、生生不息的旺盛生命力，深情礼赞宝丰本土民间文艺的独特魅力与深厚根基，是书写地域民俗文化的经典文艺篇章。

## 三、怀乡崇文、借古启今：赓续文脉根，厚植家国情

立足乡土、溯源文脉、怀古启今、传承正气，是张关民先生词曲创作的重要精神内核。先生深耕故土文脉，熟知乡邦历史，善于挖掘本土人文典故、先贤事迹，将地方历史、理学文脉、圣贤风骨融入词曲创作，以笔墨赓续地域文脉、弘扬正向价值、滋养乡土精神。

《沉醉东风·故乡》组曲立足宝丰千年人文底蕴，深挖本土经典文脉典故，追溯宋代商酒务历史沿革，缅怀理学大家程颢任职故土、教化一方的圣贤佳话。词人书写程颢直言敢谏、遭贬居乡、传道育人的生平际遇，解读“如坐春风”的千古文教典故，品读程子“道通天地有形外，思入风云变化中”的哲思境界，传承理学“诚敬修身、抑私向善、守礼存德”的修身理念。作品跳出单纯怀古的浅层书写，借古喻今、观照现实，以圣贤风骨警醒世人、以传统美德教化人心，兼具历史厚度与时代价值。

在人文抒情层面，先生笔墨温润敦厚、崇德向善、饱含温情。词作《摸鱼儿》纪实书写本土师生佳话，记录乡村教师一生扎根乡土、倾心育人、以德施教的无私奉献，以及寒门学子饮水思源、终身报恩、双向奔赴的人间温情。以平实笔墨歌颂师者仁心、尊师重道的传统美德，文字质朴无华、情感真挚动人，传递向善、感恩、纯粹的人间正道，让传统人文美德在乡土笔墨中代代延续。

## 四、守正创新、雅俗兼容：精湛艺术法度，成熟创作体系

张关民先生毕业于北大中文系古典文献专业，拥有扎实完备的古典文学功底，其诗词曲创作严守古法、法度森严、章法规整，同时不拘泥旧体、不僵化守旧，形成雅俗共赏、刚柔并济、古今相融、情理兼备的成熟艺术风格。

格律章法层面，先生精通宋词元曲正统体制，熟练驾驭《八声甘州》《江城子》《鹧鸪天》《摸鱼儿》等经典词牌与〔双调〕〔中吕〕各类曲牌。全篇作品平仄合规、押韵精准、对仗工整、起承转合并然有序，无拗句、无出韵、无俗滥凑笔，声韵铿锵、节奏流畅，深得古典词曲创作正统精髓。长调沉雄开阔、思辨厚重，小词清丽温婉、意蕴悠长，散曲灵动鲜活、叙事从容，文体驾驭炉火纯青、功底扎实深厚。

语言风格层面，先生文笔收放自如、雅俗兼得。咏物怀古、抒情言志之作典雅清丽、文辞雅致、意蕴悠远，尽显文人学养与古典风韵；乡土纪实、民俗写生之作质朴通

俗、直白真切，巧用方言俚语、民俗术语、生活口语，烟火气十足、感染力极强。同时善用叠词、象声词、写实短句，声态毕现、画面鲜活，兼具文学美感与民间生趣，真正做到雅不伤俗、俗不失韵、古今相融、情理共生。

作品格局层面，先生视野开阔、立意深远，实现了小我情怀到大我格局的升华。一草一木、一餐一饭、一耕一耘皆可入文，家事、乡事、人事、世事、文史、文脉皆可抒情。写景必含情、纪事必载思、咏物必明理，突破传统旧体创作题材狭隘、抒情单一的局限，将个体人生感悟、乡土生活百态、地域文脉传承、时代社会思辨融为一体，题材广博、立意层层递进、思想内涵丰厚。

## 五、文载大道、薪火永续：乡土笔墨的永恒时代价值

综合观之，张关民先生的全部诗词曲作品，是学养、阅历、人品、情怀的完美融合，是当代乡土古典文艺创作的典范之作，拥有极高的文学价值、史料价值、民俗价值与教化价值。

从文学价值而言，先生作品守正创新、雅俗兼容，以正统古典文体书写当代乡土生活，打破传统旧体文学脱离现实、脱离民生的局限，丰富了中原乡土古典文艺的创作维度与题材体系，为民间传统词曲创作树立了规范、精良、写实、走心的标杆。

从史料价值而言，先生以诗词曲存史、以笔墨留痕，完整保存了上世纪中原乡村的农耕模式、生产工具、生活习俗、方言土语、时代风貌，填补了官方史志对民间微观生活、民俗细节、百姓日常记载的空白，是研究豫西乡土社会变迁、农耕文明发展的珍贵文学史料。

从民俗价值而言，作品系统记录乡土手工技艺、四时农事、民间文娱、乡土礼仪、地域民俗盛会，完整留存中原民间文化基因与乡土精神密码，为乡土民俗文化的整理、研究、传承提供了翔实鲜活的文本支撑。

从教化价值而言，先生笔墨始终坚守正道、崇德向善，字里行间饱含热爱乡土、尊师重道、勤俭坚韧、求真务实、明辨善恶、心怀苍生的正向精神。既褒扬平凡奉献、质朴善良的人间美德，又批判虚伪浮华、投机逐利的社会弊病，兼具美育、德育、教化功能，是滋养乡土人文风气、涵养时代新风的优质精神资源。

如将其作品及相关资料列入保护名录，实乃慧眼识珠之举。

有助于保存地方文化的多样性。在全球化和城市化的浪潮中，传统的乡村生活正在迅速消解。张先生笔下的木底子、老牛、茅舍、耕作方式，正逐渐淡出人们的视野。保护这些作品，就是保护我们民族关于故乡、关于土地的记忆，让后人知道我们的先民是如何生活、如何劳作、如何思考的。

有助于弘扬优秀的传统道德与人文精神。张先生作品中所体现的热爱家乡、尊师重教、勤俭持家、坚韧不拔的精神，以及他对真善美的追求、对假恶丑的批判，是社会主义核心价值观的生动体现，具有不可替代的教化作用。

有助于推动地方文化的繁荣与发展。张先生的作品可以作为地方校本教材，让青少年了解家乡历史；可以作为乡土教材，激发人们热爱家乡、建设家乡的热情；更可以成为文学研究者、历史研究者宝贵的素材库。

先生虽已辞世，但笔墨长存、精神永续。这些扎根乡土、心系苍生、守正致远的词曲佳作，历经岁月沉淀，愈发彰显独特的艺术魅力与深厚的文化价值。系统整理、深度研究、广泛传播张关民先生的诗词曲作品，既是对老一辈乡土文人、教育工作者的崇高致敬，更是对地方文化根脉的守护、乡土精神的传承、地域文明的延续。未来，这些饱含苍生情怀与乡土温度的文字，必将持续滋养宝丰大地、浸润一方人文，在新时代文脉传承中生生不息、春风永续。

（文章有删节，作者系市教育局原副局长、市诗词楹联学会散曲专业委员会主任）