

大地蕴大德

□ 赵占增

甘肃瓜州城南的茫茫戈壁之上,藏着一处闻名遐迩的戈壁艺术长廊。《大地之子》《无界》《汉武雄风》三座大型雕塑错落伫立,静默装点着苍凉荒原。独特的大地艺术,极大丰富了当地文旅内涵,吸引无数游客远道而来、驻足打卡,让这片曾经贫瘠沉寂的戈壁荒滩,拥有了鲜活人气与人文温度。

其中雕塑《大地之子》,孩童圆润稚嫩的脸庞轻贴土层,双眼安然轻闭,似沉沉酣眠,又似屏息静听大地深处的绵长心语。孩童纯真的姿态、质朴的衣饰,宛若稚子安然依偎在母亲怀中熟睡,模样温柔又治愈。仿佛这世间最纯粹的赤子早已通晓,大地是万物最初的家,唯有扎根土地、奔赴山河怀抱,方能获得安稳、温暖与归宿。大地默然无言,温柔容纳万物,也温柔守护着沉睡的孩童,这般沉静温柔的画面,让每一位观者心生安然,倍感温暖。

品读戈壁,读懂大地,最先懂得的便是无私。人间万物、众生生灵,皆依托大地而生、依凭大地而存。我们耕耘所得的食粮、取材自然的衣物、日常所需的一切物资,无一不是大地的馈赠。大地滋养山河草木、孕育世间百态,默默付出、岁岁不息,却从不占有、从不张扬,不居盖世之功,不求半分回报。四季轮转,万物荣枯,众生最终叶落归根、回归尘土,大地始终包容接纳,敦厚坦荡。

可身处世间的我们,早已习惯了自然的馈赠,将大地的滋养视作理所当然。索取已久,却鲜少回望、少有感恩。大地胸怀坦荡、一视同仁,不分高低贵贱、不问亲疏贫富,公平滋养世间所有生命。这份无私厚德,恰如古今仁人志士的初心风骨。大禹治水,三过家门而不入,一心为民安;邓稼先、黄旭华隐姓埋名,默默耕耘,以身许国、无私奉献。古今先贤躬身践行无私大义,代代传承赤诚初心,成为照亮岁月的精神标杆,值得世人永远敬仰与铭记。

大地最动人的品性,还有宽恕。世人肆意破坏生态、采掘资源、填埋污物,一次次伤害这片宽厚土地。可大地始终静默包容,不怒不怨、不嗔不责,依旧岁岁滋养生灵、年年承载万物,如同慈母宽恕稚子过错,温柔如初、初心不改。

宽恕,是修养,更是格局。古有楚庄王宽恕臣下,成就绝缨佳话、得臣效忠;蔺相如胸襟宽广,宽恕廉颇莽撞,终成“将相和”的千古美谈。人生在世,亦是如此。多一份宽恕,便少一份纠结纷争;多一份包容,便多一份理解释然,让人与人之间多一份握手言和的温柔。

大地最辽阔的智慧,在于包容。它胸襟无垠,既能托举高山峻岭、江河湖海的壮阔,亦能承载乡野草房、城市广厦的烟火;既能容纳春暖花开、硕果累累的繁盛,亦能包容寒霜风雪、草木凋零的萧瑟。纵使世人或守护生态、或肆意掠夺、或感恩赞颂、或诋毁轻视,大地皆淡然接纳、不存芥蒂。

它日复一日、年复一年坚守本心,轮转四季、孕育万象,让世间得以领略春花秋月、夏风冬雪的万般景致。万物在大地的滋养中蓬勃生长、次第繁盛,历经岁月洗礼,终又归于尘土、融于山河。海纳百川,有容乃大,包容是世间最高的智慧,容世间难容之事,方成辽阔心境。

古语有云:人法地。人生修行,当效法大地。学其无私、守其宽恕、秉其包容,存质朴之心,怀利他之念。以大地为镜,修己身德行、暖世间人心,以平凡微光传递善意温柔。愿世人皆能敬畏山河、感恩大地,修身律己、向善而行,以温润初心守护万物共生,成就人间和谐安宁、岁岁向荣。

赤子归本心

□ 赵占增

河西走廊西端的甘肃瓜州,是古丝绸之路的千年要道、东西交融的商贸重镇。这片土地幅员辽阔,总面积达2.4万平方公里,下辖15个乡镇,常住人口仅13万左右,每平方公里不足6人。地广人稀、天地苍茫,是大西北独有的辽阔与清寂。

在苍茫无垠的荒漠中央,《大地之子》静静俯卧大地。这座以红砂岩雕琢而成的巨型婴儿雕塑,长15米、宽9米、高4.3米,安然枕卧戈壁,侧脸朝向人间游客。圆嘟嘟的面庞温润可爱,双目轻阖,神态恬淡安然,似沉沉入梦,又似在倾听大地深处的私语。孩童独有的纯真睡姿、柔软衣态栩栩如生,全然不顾世间喧嚣、人间纷扰,独守一方静谧,留给世人无尽遐思。

极目四野,戈壁千里,砂石遍地、寸草不生,荒芜苍凉铺展至天际。西北戈壁气候酷烈,盛夏烈日灼人、紫外线极强,寒冬凛冽刺骨、昼夜温差悬殊,深夜低温常至零下十几度。如此艰苦贫瘠、万物难生的荒漠,却安放着一个最纯净、最柔软的孩童形象,让人忍不住追问其深藏的寓意。

它是对和平的祈愿,警醒世人远离战火、珍爱安宁;它是对自然的敬畏,提醒众生善待山河、守护家园;它更是最质朴的昭示:人人皆是大地之子,生于泥土、归于山河,当常怀感恩、常存敬畏。

孤零零沉睡戈壁的赤子,无人相伴、无人呵护,岁岁年年独自承受风沙肆虐、寒暑更替。春日风沙漫卷,夏日烈日炙烤,秋冬霜雪覆身,唯有日月星辰、四季轮回与它长久相伴。观者伫立其前,总会生出无尽心疼与惦念。这般纯真稚嫩的年纪,本该被温柔呵护、被岁月偏爱,却独自在荒芜戈壁承受无边孤寂,这份超越年龄的沉静与孤独,深深叩击每一个人的心灵。

可细品方知,赤子不孤。

每一位远道而来的游人,凝望沉睡巨婴,都会不由自主回望初心。人这一生,始于纯粹、终于繁杂。年少之时,心如赤子,无私无欲、无烦无恼、质朴干净。古人言:“常德不离,复归于婴儿。”守得住纯真本心,方是人生最高修行。

年岁渐长,我们在追逐名利的路上越走越远,欲望叠加、执念丛生,渐渐被世俗牵绊、被得失捆绑,弄丢了最初的纯粹与坦然。而婴儿最可贵的品性,便是知止。饱即不食、满即不求,坦荡取舍、纯粹自持。人生在世,最难得的清醒,便是懂得知止有度、取舍有度。

守住本心底线,看淡名利得失,方能“知足不辱,知止不殆,可以长久”。

婴儿之姿,更藏着大道哲理。骨弱筋柔却握拳笃定,终日啼哭而声息不竭,这是精气充盈、阴阳调和的生命本态。人心之所以浮躁烦乱,皆因欲望扰心、杂念耗神。过度追逐虚名浮利,耗散精气神,终让身心疲惫、本心蒙尘。

修身处世,当效赤子之心:少私寡欲、弃贪弃争,守真诚、存善意,不躁不妄、不执不迷。放下纷争贪婪,守住纯粹善良,让内心澄澈通透、从容宽厚,养一身浩然气、一颗平和心。

风沙不息,赤子长眠戈壁;岁月不语,大道自在人心。

《大地之子》是荒漠深处最温柔的隐喻,也是人世间最珍贵的修行启示。守一份赤子纯真,怀一份敬畏谦卑,存一份知止从容,便是对自然最好的回馈,也是对人生最好的成全。

两篇戈壁哲理散文,以瓜州《大地之子》雕塑为情感锚点,一篇写大地厚德,一篇写赤子本心,借戈壁苍茫之境观照人心与天地。作者由孤眠荒原的赤子落笔,触景生情、由物悟道,从孩童的纯真孤独,读懂人间知止守柔、少私寡欲的修身真谛;从辽阔大地的生生不息,参悟无私、宽恕、包容的天地大德。

文章情景相融、情理相生,文笔温润沉静、意蕴深远,读之让人在喧嚣尘世中重拾赤子初心、习得大地襟怀。



矗立在甘肃瓜州戈壁滩上的《大地之子》雕塑作品,由清华大学美术学院雕塑系主任董书兵教授创作,2016年落成,成为丝路文化新地标。 图片来自网络

短评