澳大利亚向我国返还两件流失文物

据国家文物局微信公众号消息，当地时间10月28日，国家文物局在堪培拉接收澳大利亚国家美术馆向我国返还的2件中国流失文物，国家文物局副局长唐炜、中国驻澳大利亚大使刘劲松、澳大利亚国家美术馆馆长尼克·米采维奇等出席返还接收仪式并致辞。来自澳大利亚外交贸易部、联邦艺术部等相关机构的代表参加仪式。

中方表示，推动流失文物返还原属国，是维护各国文物安全、尊重各国人民文化权益和民族情感、守护人类文明成果的正义之举。此次合作是中澳两国共同践行国际公约、保护文化遗产的重要成果，将进一步促进中澳两国人文交流和民心相通。

澳方表示，文物返还不仅是实物的移交，更体现了对文化遗产的尊重、责任担当和国际伙伴关系。此次返还有助于深化澳中友好关系，推动双方在文化遗产保护领域持续开展合作。

此次澳方返还的2件文物，为中国北宋皇陵永裕陵武官像头部和永昌陵文官像头部。国家文物局会同公安部及河南省文物、公安部门，开展调查形成证据材料，于2025年向澳大利亚国家美术馆提交备忘录，请澳方返还上述文物，正式启动追索工作。

国家文物局与驻澳大利亚使馆密切配合，在联合国教科文组织1970年公约框架下，基于中澳两国2009年签署的关于文物保护的政府间谅解备忘录、澳大利亚国家美术馆2021年发布的尽职调查和溯源及流转历史研究政策，最终实现2件流失文物回归祖国。

来源：中新网

让孩子们从“看得清”到“看得舒适”

这些年，儿童青少年近视问题越来越受关注。视力，正成为万千家庭心头牵挂的一件事。

11月1日，新修订的强制性国家标准《中小学校教室采光和照明卫生标准》将实施。这份新版“护眼令”，把教室光环境的要求，从“看得清”提到了“看得健康、看得舒适”：教室应设置窗帘、灯具出光面最低点距课桌面不少于1.7米、课桌面维持平均照度不低于300勒克斯……教室里的照明环境，正被精细丈量。

前不久，教育部、国家卫生健康委、国家疾控局联合印发通知，部署防控儿童青少年高度近视，把“保障用眼环境”列为6项举措之首，并指向户外活动、视力监测、校家医协同。这意味着，关注教室里的照明环境只是起点，不是终点。

校园是近视防控的关键场所。体育活动能不能保证充足时间，“课间15分钟”能不能真正走出教室，阅读习惯怎样培养，视力监测够不够精细，都关乎孩子的健康。把功夫下在近视发生之前，远比事后“追着度数跑”更主动、更管用。

护眼，也从来不只是学校的事。家庭，是另一道必须守牢的“源头防护墙”。孩子离校后，书桌的采光、台灯的挑选、电子产品的使用时长、写字的坐姿，都在细微处影响着孩子们的视力。

当然，让标准从纸面落到实处并非一蹴而就。城乡差异、资金缺口、新旧标准的衔接，都在考验“把好事办好”的功夫。已有地方先行探路。安徽由省级财政统筹，支持经济欠发达地区乡镇学校改造教室光环境。相信有了财政支持、专业指导，再加上学校的用心，标准将会得到更好实施。

一盏灯的亮度，丈量出社会对下一代的温度。愿每间教室的光都更明亮而舒适，愿每个孩子都不仅能看得清黑板，更看得健康、看得舒适。

来源：人民日报



10月28日，贵州省三都水族自治县中和镇三洞古稳端坡举办水族端节“村马”比赛，吸引来自多地的骑手前来一起赛“村马”，欢度水族端节。 来源：人民网

电影《四渡》票房超过3亿元 观影人次超920万

据猫眼专业版数据统计，10月27日10时20分许，由贵州省委宣传部紧扣红军长征胜利90周年重要节点精心策划打造的红军长征题材电影《四渡》中国内地院线票房超过3亿元，观影人次超922万，再创同类题材电影票房收入新纪录。

《四渡》6月26日登陆全国院线，以四渡赤水经典战例为叙事核心，依托贵州全域实景拍摄，用现代化电影语言再现红军绝境突围的战略传奇。自上映以来，凭借严谨的历史逻辑、立体的人物塑造、饱满的故事张力、创新的叙事手法收获良好口碑，吸引广大影迷持续走进影院购片观影。



7月8日，《四渡》上映12天票房即突破2亿元，近3倍超越此前长征题材影片票房历史纪录，《中国电影报》刊文称赞《四渡》“书写长征题材电影新篇章”“交出暑期档亮眼答卷”；中央主要媒体连续刊发深度报道评论，对影片创作亮点与时代意义等予以肯定。《四渡》好口碑持续发酵、长尾效应不断释放，全国各领域、各年龄段人群纷纷走进影院感受光影魅力、重温峥嵘岁月、赓续红色基因。

截至目前，从区域分布看，贵州特别是遵义地区观影热情高涨，贵州省累计院线票房近3900余万元，约137万贵州影迷走进影院观看《四渡》；广东、江苏、上海、四川、浙江、北京、山东、湖北等8省(市)票房亦均分别超过1000万元。其中，广东省票房达3500余万元。在稳定贡献票房的同时，《四渡》有效推动红色文化跨区域传播，带动贵州红色旅游火爆出圈，效益外溢成果明显，实现了重大革命历史题材影片社会效益与经济效益的有机统一。

票房数据交出亮眼答卷，光影育人不断深入。为最大限度释放《四渡》社会效益，充分发挥影片弘扬革命传统、传承红色记忆的作用，片方充分统筹兼顾影院分布现状、不同群体观影需求，在《四渡》未下线的同时就开放二级市场，积极通过“送影进学校”等方式，让更多人在“光影里的思政课中”感悟红色精神、汲取奋进力量。

来源：中新网

短池全锦赛收官日刷新三项全国纪录

10月28日，2026年全国游泳锦标赛(25米)在国家游泳中心“水立方”结束最后一个比赛日的争夺，当日共有三项全国纪录被刷新。

代表江苏队出战的奥运冠军张雨霏以23秒72的成绩刷新女子50米自由泳全国纪录。她赛后说：“我特别喜欢经过自己努力，游出来一个相应成绩的感觉。我不喜欢回头看，也不想拿现在和以前作对比，我觉得当下的是最好的，这次比赛把很多之前没做到的细节完成好。现在有现在的优势，年轻有年轻的优势。”

男子200米自由泳决赛上演张展硕与潘展乐的直接对话。山东队张展硕以1分40秒47的成绩刷新全国纪录，浙江队潘展乐以1分43秒34的成绩收获亚军。

“这是我今天能发挥出来的最好水平了，在短池赛场上还处在一个积累的过程，大家在赛场上相互追逐、相互激励。”张展硕说，“相信会在一个多月之后的北京短池世锦赛上有一个更好的发挥。”

湖北队彭旭玮以2分01秒70的成绩刷新女子200米仰泳全国纪录。“在心态方面，自己这后半年做得还是不错的。接下来训练还需要再系统一些，后程能力还需要加强。”

山东队以3分26秒92的成绩在男子4X100米混合泳接力决赛中夺冠。江苏队获得女子4X100米混合泳接力冠军，成绩是3分50秒18。

2026年世界短池游泳锦标赛将于12月1日至12月6日在“水立方”举行。

来源：新华网

声明：本平台旨在宣传党的路线、方针、政策，讴歌时代新风，传播社会正能量。融新闻性、知识性于一体，纯属公益，凡经本平台采用的稿件均无稿酬。敬请谅解！
值班总编：梁国强 本报地址：县融媒体中心六楼 编辑部电话：7065556 投递部电话：15639976822 法律顾问：陈鹏阁 电话：15037595699