编者按 名字，是每个人来到世间收到的第一份礼物，更是一面映照岁月的镜子。从先秦礼制规约下的命名准则，到魏晋寄情玄远、唐宋融贯诗文；从明清宗族字辈流转，再到近现代镌刻家国风云，直至今天古韵新风并存的取名审美，一篇姓名演变史，藏着一部鲜活的社会史。作者顺着历史长河，梳理中国人取名的万千变迁，在一字一词之间，看见宗法秩序、家国情怀、个体意识的悄然生长。小小姓名，承载民族文化根脉，见证时代浪潮奔涌，也诉说着国人独有的浪漫与期许。

名字里的时代印记

□ 赵军利

中国人名字的演变，恰似一面镜子，映照出时代更迭与社会变迁；也像一部微缩的社会发展史，从最初的简单代号，到承载宗法、信仰、家国情怀，再到如今追求个性与文化，几千年的变迁脉络清晰可见。

一

先秦，取名与礼制深度绑定。商代贵族盛行日名制，依据出生天干命名，如太丁、武丁，以此敬畏天命。周代礼制完备，名、字、谥号体系成型：婴儿出生三月由父亲定名，男子二十行冠礼取字，用以彰显德行。春秋战国，姓名体系更为繁复，姓、氏、名、字四层含义各不相同。鲁国申繻提出取名“五则六避”原则。“五则”即信、义、象、假、类，可以依据体貌特征、祥瑞征兆、外物类比、借用事物、效仿父辈取名。老子名耳，相传因双耳硕大；孔子名丘，源于头顶隆起似山丘；郑庄公名寤生，则记录下难产的出生经历。“六避”为取名禁忌，国名、官名、山川之名不可随意取用，若国君名“山”，举国便要避讳此字，不可轻易使用。

二

两汉时期儒学兴盛，名字多寄托家国理想与美德期许，“延年”“安国”“孝文”“孝武”等名字广为流行。同时单名风靡一时，东汉帝王与名士大多使用单名，曹操、刘备、关羽、孙权皆是代表。这一现象也和当时的避讳制度有关，单名便于避讳，减少文字冲突，简约的名字也契合儒家崇尚质朴的风气。

三

魏晋南北朝，玄学、道教盛行，名字中多见“之”字，如王羲之、王献之、顾恺之、祖冲之、刘穆之等。这个字并非普通虚词，而是天师道信徒的身份标识，王羲之家族世代信奉天师道，他七个儿子的名字均带“之”。这一时期思想解放，打破了两汉的取名范式，名字不再只固守忠孝、延年等传统寓意，增添了超脱自然的精神追求。

四

隋唐佛道思想交融，取名喜用“子”“玄”“道”“仁”等字，房玄龄、张玄素、狄仁杰皆是例证。双名重新兴起，取名兼顾诗意与音律。文人雅士大多有名、字、号，李白字太白，号青莲居士；杜甫字子美，号少陵野老；白居易字乐天，号香山居士。“诗鬼”李贺，父亲名李晋肃，“晋”与进士的“进”同音，按照古代避讳之制，考生需要回避父名同音之字。有人借机攻击李贺，称“父名晋肃，子不得举进士”。文坛大家韩愈愤而写下《讳辩》为他申辩，引经据典驳斥这种不合理的旧俗，却依旧没能改变结果，李贺终生无缘科考，怀才不遇，英年早逝，这段往事也成为古代避讳制度下一桩令人唏嘘的典故。

五

两宋理学兴起，取名格外看重伦理纲常，避讳制度严苛至极。赵匡胤登基，其弟赵匡义便改名为赵光义。上至朝臣，下至百姓，名字不可与帝王用字相同，否则便是大逆不道。理学讲究修身、齐家，名字常常蕴含修身立德、守礼向善的期许，伦理教化的意味十分浓厚。如程颢、朱熹、李清照、欧阳修、王阳明等。

六

明清起名走向体系化。皇室首创字辈谱，朱元璋为后代定下二十个传承用字，民间宗族纷纷效仿。族人取名选用寓意美好的汉字，一辈一字，以此区分长幼辈分，维系宗族秩序。五行取名也广为流传，依照生辰八字，补足金、木、水、火、土五行缺失，成为民间延续很久的取名习俗。

七

建国之前，普通民众文化水平有限，取名较为质朴。老一辈男子多用牛娃、石头、铁蛋、狗剩这类取自生活事物的小名；很多女性甚至没有正式名字，日常只被称作某妞、某妮、某某媳妇、某某母亲，折射出旧时女性较低的社会地位。民国至建国初期，取名寄托生活期盼，男性多用聚财、兴旺、殿卿；女性偏爱梅、芳、芹、红、花等字。家中期盼男孩的，女孩名字常会带上“转”“变”“改”等字，藏着朴素又无奈的心愿。

八

1949至1976年，名字成为时代风云的缩影。“建国”“卫国”“援朝”“建军”“保国”等，铭记家国新生；“备战”“军强”映射紧张的国际环境；“红卫”“永革”“国安”，留下特殊年代的印记。名字不再仅仅属于家庭，深深烙印着家国集体记忆。

九

改革开放后的八九十年代，社会氛围日渐宽松，取名回归生活审美。磊、伟、杰、芳、军这类单名盛行，婷婷、静静媛媛、等ABB式叠字名风靡，寄托人们对安稳美好生活的向往。大家不再执着宏大叙事，开始关注个体的美好期许，名字的生活化气息浓厚。

十

进入千禧年，父母文化水平提升，姓名成为文化品位与个性表达的载体。三字名成为主流，单字名因为极易重名慢慢减少；融合父母双姓的四字名慢慢增多，周谷莫言、王孟丹迪、司马风格、欧阳长风，这类名字渐渐出现在校园。年轻父母取名巧思不断，有的取自节气，如“夏至”“小满”“春生”等；有的巧用谐音，朱贺、毕夏、周茉；也有取自文学、游戏意象，打造独特不易撞名的名字。将母姓融入姓名也成为新风尚，“父姓+母姓+名”的组合，如杨柳新、李+白=李慕白、苏+林=苏加林等，体现现代家庭平等的观念。

十一

本世纪初到2010年代，“子涵”“梓萱”“宇轩”一度成为爆款名字，重名现象突出。据统计，郑州大学2026级新生中，叫“子涵”的有33人，东南大学新生也出现多名“子涵”“宇轩”。一时间，重名问题引发广泛讨论，很多家长开始刻意避开这些高频用字。

十二

20后取名审美转向书卷古韵，告别曾经的爆款热字。越来越多家长从《诗经》《楚辞》、古典诗文寻找灵感，望舒、既白、瑾瑜、景行等名字走进新生名册。人们偏爱玉旁、草字头汉字，讲究平仄搭配，追求读音温润、意蕴雅致，男孩取名不再一味追求刚强。当然也有家长选用珩、彧、昶、赟这类生僻字，虽然独特，却会带来系统录入、老师点名不便的小麻烦，成为新时代取名“有趣的烦恼”。

从近年小学新生名单来看，当下取名呈现多重趋势：古典诗意名字流行，逄益安、刘知行、郑清宁意蕴悠长；简约干净的单字名重新受到青睐；父母双姓组合的四字名持续增多；虽然热度下降，但“梓”字依旧不时出现，旧爆款的余温仍在。

结语

纵观数千年，中国人取名，从服务宗族集体，到走向个体情感表达，体现了中华文化的博大精深。远古取名顺应天命礼制；中古姓名承载家族秩序；近现代姓名镌刻家国风云；而今，名字回归家庭寄托与个人审美。名字早已不止是身份代号，更是中国人精神世界生动的注脚。姓名变迁的背后，是文化自信不断增强，个体意识持续觉醒。

一个人从出生起拥有的第一份礼物，就是名字。它跟随我们一生，也悄悄记录着我们深处怎样的时代。